

---

---

PROJET CADRE 2018 - 2020

**HAUTE FIDÉLITÉ**  
**PÔLE RÉGIONAL DES**  
**MUSIQUES ACTUELLES**

---

**HAUTS-DE-FRANCE**

**Site Roubaix** : 301 avenue des Nations Unies - 59100 Roubaix  
Tel. 03 20 73 22 56 // [contact@reseau-raoul.com](mailto:contact@reseau-raoul.com)

**Site Amiens** : 12 rue Dijon - 80000 Amiens  
Tel. 03 65 80 14 59 // [contact@le-patch.net](mailto:contact@le-patch.net)

---

---

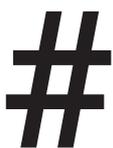




# SOMMAIRE

<b>4</b>	<b>INTRODUCTION</b>
<b>7</b>	<b>OBSERVATION</b>
<b>9</b>	<b>RESSOURCE</b>
<b>11</b>	<b>CONCERTATION &amp; COOPÉRATION</b>
<b>13</b>	<b>APPUI AUX ACTEURS</b>
<b>15</b>	<b>ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES ARTISTIQUES</b>
<b>17</b>	<b>EXPÉRIMENTATION &amp; INNOVATION</b>





# INTRODUCTION

---

N.B.

Par souci de synthèse, le pôle régional des musiques actuelles sera nommé **PRMA** dans ce document.

Le présent projet cadre est le fruit du travail de rapprochement entre le Patch, pôle des musiques actuelles en Picardie et le RAOUL, réseau musiques actuelles en Nord-Pas-de-Calais. La fusion des deux structures au sein d'un pôle des musiques actuelles à l'échelle de la région Hauts-de-France a été actée en 2016. Une instance de préfiguration composée des bureaux des deux associations a été créée et a travaillé, en lien avec les salariés, à la rédaction de ce document.

---

Dans un souci de cohérence du projet associatif global, une méthodologie de rédaction a été proposée. Des groupes d'écriture, composés d'adhérents et de salarié-e-s ont travaillé collectivement à la rédaction des six fiches correspondant aux six missions de la structure : observation, ressource, concertation et coopération, appui aux acteurs, accompagnement des pratiques artistiques, innovation et expérimentation. Celles-ci permettent de poser le cadre d'intervention général de la nouvelle organisation et les valeurs inhérentes à chacune des missions. Elles n'ont donc pas vocation à constituer une description détaillée du programme d'activités. Ces missions sont issues des travaux du CROMA (Collectif de Réflexion Ouvert des Musiques Actuelles) et du rapprochement du Patch et du RAOUL (travail entre salarié-e-s, séminaire entre adhérents et instance de préfiguration).

---

La nouvelle organisation régionale vise à la structuration du secteur des musiques actuelles sur le territoire des Hauts-de-France et à l'élaboration d'un travail de co-construction impliquant l'ensemble des adhérents et des acteurs mobilisés.

Son projet prend appui sur trois objectifs généraux qui se déclinent en neuf objectifs stratégiques :

**▶▶▶ 1. SOUTENIR LA FILIÈRE DES MUSIQUES ACTUELLES EN RÉGION**

1.1. Fédérer les acteurs, encourager les coopérations et accompagner les initiatives en musiques actuelles en région Hauts-de-France

1.2. Contribuer à l'élaboration des politiques publiques dans le champ des musiques actuelles et des secteurs connexes

1.3. Identifier les enjeux de la filière et y répondre dans une logique d'équité territoriale

**▶▶▶ 2. PROMOUVOIR LA DIVERSITÉ CULTURELLE EN RÉGION**

2.1. Repérer, valoriser les pratiques et accompagner l'émergence artistique sur les territoires

2.2. Promouvoir et défendre les droits culturels des personnes

2.3 Favoriser la prise en compte de la pluralité des acteurs (activités, finalités, modes d'organisation etc.)

**▶▶▶ 3. EXPÉRIMENTER ET INSTITUER DE NOUVELLES PRATIQUES FAVORISANT LA STRUCTURATION ET L'INNOVATION**

3.1. Repenser les modèles économiques en défendant un développement économique social, solidaire et durable

3.2. Anticiper les nouvelles réalités professionnelles (emploi, compétence, formation, etc.) et répondre collectivement aux enjeux sociétaux, numériques et écologiques

3.3. Favoriser les logiques d'innovation et d'expérimentation dans un processus d'amélioration continue

# 1

## OBSERVATION

---

---

L'observation conduite depuis plusieurs années par les acteurs des musiques actuelles, au niveau régional et national, permet une meilleure connaissance de la réalité de notre filière. Elle identifie les problématiques sectorielles et territoriales. Elle nourrit les acteurs sur leurs pratiques et accompagne la décision publique.

Mais l'observation s'envisage également comme un outil d'analyse opérationnel ayant vocation à répondre à des enjeux conjoncturels et structurels, toujours fondés sur des réalités vécues. Les réponses sont portées en aval de la démarche d'observation : par les acteurs eux-mêmes et/ou par les pouvoirs publics. C'est dans ce mouvement entre « productions de données » et « préconisations collectives » que se situe le cœur de la mission d'observation de HAUTE FIDÉLITÉ.

---

---

### UNE OBSERVATION PORTÉE PAR LES ACTEURS

---

#### Pour une approche inclusive

Historiquement, en appui des fédérations nationales et des organisations territoriales, la filière des musiques actuelles s'est engagée dans une démarche singulière et novatrice : l'observation participative et partagée (OPP), philosophie d'action reposant sur l'implication et la participation des acteurs observés à toutes les étapes du processus : élaboration des questionnaires, collecte des données, analyses et traitements collectifs, préconisations et restitutions. C'est notamment dans cette continuité que s'inscrit l'observation au sein du HAUTE FIDÉLITÉ. L'approche inclusive se révèle pertinente et opérationnelle à plusieurs titres.

En premier lieu, elle offre un espace ouvert au sein duquel les acteurs de l'écosystème des musiques actuelles sont invités à exprimer les problématiques et les besoins spécifiques de leurs activités. À partir de ces enjeux de terrain, des études et des enquêtes ancrées sur des enjeux locaux et sectoriels peuvent alors s'élaborer dans une dynamique collective. La parole de tous est utile pour contextualiser au mieux ces travaux.

Par ailleurs, l'approche inclusive mobilise les acteurs de la filière en amont (recensement des besoins), pendant et en aval du processus d'observation. Le partage des résultats doit permettre aux acteurs de se positionner au sein de la filière, notamment en mettant leur activité en perspective, en développant des coopérations et en s'engageant dans des démarches innovantes.

#### Un pilotage adapté aux enjeux et aux acteurs

Dans un souci de fluidité et d'efficacité du processus d'observation, l'adoption d'un pilotage adapté doit faciliter la remontée des enjeux territoriaux et sectoriels, le traitement et l'analyse des « objets » observés, et enfin un partage ouvert des résultats.

Pour cela, les temps de vie associative et les chantiers collectifs de HAUTE FIDÉLITÉ constituent des moments déterminants afin de repérer et d'identifier les thèmes sur lesquels des données paraissent manquer. A ce premier niveau s'ajoute un groupe de travail représentatif de la filière en région Hauts-de-France, composé d'adhérents. En fonction des sujets traités, ce groupe de travail a vocation à s'ouvrir à des acteurs extérieurs. Il détermine et assure le suivi général de la mission en lien avec l'équipe salariée.

## UNE OBSERVATION PLURIELLE ET OUVERTE

---

Les partenaires publics (Etat, Région, Départements, CNV) sont associés à ces démarches nouvelles sur le territoire à travers un comité de pilotage annuel. Il fait un pont entre les analyses du secteur, ses éventuelles préconisations et les sphères institutionnelles. Il permet également le partage des résultats produits auprès des pouvoirs publics afin de mettre en lumière les réalités vécues par les acteurs. Enfin, il formalise un espace de dialogue opérationnel et complémentaire pour envisager des réponses adaptées aux problématiques à travers la co-construction d'outils et des politiques publiques dans le champ des musiques actuelles.

### De l'observation ponctuelle au travail au long cours

HAUTE FIDÉLITÉ distingue deux formes d'observation. La première concerne une observation au long cours, faisant l'objet d'une récolte annuelle de données socioéconomiques auprès des adhérents du [organisme régional des musiques actuelles]. Pleinement inscrit dans la démarche de l'OPP, ce travail s'intéresse aux grandes tendances et à leur évolution sur le territoire. Il éclaire les acteurs sur les dynamiques et les lenteurs en termes d'activités, d'emplois et de structurations financières.

La seconde forme d'observation aborde des thèmes spécifiques de manière ponctuelle. Elle permet des focus sur une activité (éducation artistique et culturelle, production phonographique, diffusion, etc.) ou une typologie d'acteurs (développeurs d'artistes, festivals, etc.). Alternant la production de données issues de questionnaires et/ou d'entretiens, cette approche adapte la mission générale d'observation aux besoins des acteurs du territoire. En fonction des thèmes, certaines enquêtes s'appuient sur les méthodologies de l'OPP, d'autres se construisent directement avec le groupe de travail, en lien avec des acteurs extérieurs concernés par les enquêtes. Cette approche s'envisage de manière complémentaire à l'observation au long cours.

En fonction des sujets, les études et les enquêtes conduites prennent la forme de publications numériques et/ou imprimées. Dans un souci de partage des résultats, des restitutions publiques en région peuvent également être organisées et des présentations à l'occasion de rencontres professionnelles nationales sont envisagées. Les données collectées sont mises à disposition des adhérents, des structures et acteurs observés et des financeurs de HAUTE FIDÉLITÉ.

### Intégration, efficacité et ouverture

La mission d'observation portée par HAUTE FIDÉLITÉ, structure intégrée aux multiples enjeux de la filière des musiques actuelles, crée les conditions de mobilisation et de coopération des acteurs. Elle garantit un ancrage de terrain fondamental pour l'élaboration des préconisations et la concertation autour de ces dernières avec les pouvoirs publics. Elle prend appui sur une charte de l'observation (principes généraux, objectifs, valeurs, méthodes, etc.).

L'observation nécessite un temps dédié parfois important pour les acteurs qui y participent. Il est alors indispensable de viser un principe d'efficacité à deux niveaux. Pour certains adhérents, déjà impliqués dans des démarches d'observation, HAUTE FIDÉLITÉ veille à simplifier l'ensemble du processus en tissant des partenariats, avec des opérateurs nationaux (SMA, Fédélisma, CNV, etc.), s'appuyant sur un échange non marchand de données. Le second niveau réside dans l'implication en interne d'un(e) chargé(e) d'étude et d'observation, en lien direct avec le milieu universitaire, connaissant la filière des musiques actuelles et reconnu(e) par les acteurs du territoire. Il s'agit d'une part de produire des données fiables et exploitables, et d'autre part de construire des passerelles avec des laboratoires de recherche du territoire.

Si la démarche d'observation se déploie au sein de l'écosystème des musiques actuelles, des ponts semblent envisageables avec les différentes filières en région (le livre et la lecture, le cinéma et l'audiovisuel, le spectacle vivant, etc.). HAUTE FIDÉLITÉ est attentif à l'ensemble des démarches d'observation portées par les acteurs culturels et artistiques de la région et favorise les coopérations intersectorielles dans ce domaine afin de partager les pratiques, les méthodologies et les connaissances.

# 2

## RESSOURCE

---

---

La collecte de la ressource, son traitement, sa capitalisation et son accessibilité représentent un des cinq enjeux identifiés par le travail de concertation au sein du CROMA. La ressource permet la valorisation de la diversité des acteurs, de leurs histoires et de leur développement sur les territoires. Elle est essentielle à la dynamique de structuration de la filière des musiques actuelles à l'échelle régionale.

---

---

### LA RESSOURCE, UNE APPROCHE GLOBALE

---

La veille, qu'elle soit territoriale ou sectorielle, est une des premières formes que prend la ressource. Elle permet de suivre l'évolution de l'environnement socio-professionnel, du cadre législatif, mais également de mieux connaître les acteurs, les structures, les dispositifs et les actualités. S'inscrivant dans l'intelligence économique du secteur, elle est un instrument clé pour augmenter la capacité d'innovation de celui-ci.

La gestion de l'information s'inscrit également dans cette mission de ressource. Elle se décompose en plusieurs temps : la collecte de données, leur traitement, leur valorisation et leur archivage.

La transmission de l'information est une autre forme que peut prendre la ressource. L'objectif étant d'atteindre les acteurs de manière la plus exhaustive possible, les outils mis en place pour la diffuser sont adaptés à l'évolution du secteur. Il peut s'agir d'une plateforme numérique, d'une lettre d'information ou de tout autre support qui pourrait être pertinent. Les points relais sur les territoires s'inscrivent également au cœur de la démarche de transmission de la ressource (cf. mission Appui aux acteurs).

En lien profond avec les missions d'observation et d'appui aux acteurs, la ressource permet de valoriser les données collectées et de capitaliser sur les temps de médiation collective ou individuelle menés par HAUTE FIDÉLITÉ. En ce sens, elle renforce le lien entre partenaires publics et territoires.

### LA STRUCTURATION DE LA RESSOURCE PORTÉE PAR LE PRMA

---

#### Vecteur du développement territorial et économique

La structuration de la ressource donne l'opportunité aux nombreux acteurs de développer leurs projets, peu importe leur parcours, leur niveau de connaissance ou leur bassin de vie. De cette manière, le PRMA lutte concrètement contre les inégalités territoriales et contribue pleinement au développement socio-économique du territoire. En offrant une véritable vitrine de l'offre en termes de musiques actuelles dans la région, la ressource favorise la création de liens entre différents acteurs de la filière, facilite leur interconnaissance et incite aux collaborations. Cette mission contribue de fait à un meilleur maillage des acteurs.

Le PRMA met en place les moyens nécessaires à la consolidation de la mission ressource lorsqu'elle existe et crée les conditions du déploiement de son implantation là où elle est absente. La coordination de cette mission au niveau régional permet de garantir un meilleur accès aux informations, à la fois pour le secteur, les partenaires institutionnels et les artistes dans une

pleine logique de service public.

La création d'outils numériques ainsi que la diffusion d'informations encouragent des liens avec d'autres secteurs d'activité (économie sociale et solidaire, tourisme, écologie, etc.) et d'autres filières artistiques et culturelles (spectacle vivant, livre et lecture, cinéma et audiovisuel, culture scientifique, musiques classiques, etc.).

### **Création d'outils dédiés / Création d'une plateforme numérique**

La mise en place d'une plateforme numérique innovante et tendant vers l'exhaustivité permet de s'affranchir des inégalités d'accès à l'information. Elle crée un effet de levier dynamique en favorisant la rencontre entre l'offre et la demande musicale à l'échelle régionale.

Cette plateforme s'adresse à tous les porteurs de projets de la filière et permet l'accès à l'ensemble des informations, conseils et outils nécessaires à toutes les phases de développement de leur activité. Elle permet ainsi de les rendre autonomes et de posséder les clés de compréhension de l'environnement du secteur des musiques actuelles dans lequel ils évoluent.

Un espace spécifique du site est dédié à l'environnement professionnel. La plateforme donne accès aux dispositifs, aides et appels à projet (Etat, collectivités, sociétés civiles, etc.), permet une clarification sur les questions de la législation et l'actualité du secteur. Chaque métier/structure de la filière pourra aussi y trouver des réponses propres à son activité (producteurs, éditeurs, distributeurs, managers/tour managers, bookers, lieux de diffusion, festivals, etc.) D'autre part, elle donne aux institutions une meilleure visibilité sur les projets en cours et un accès aux contacts.

Le contenu de la plateforme aide les musiciens dans toutes les étapes de leur parcours : des premiers pas dans la musique et les premières questions concernant le projet musical, en passant par le développement, l'organisation des concerts, l'enregistrement, la communication jusqu'à la distribution et la structuration du projet. De par les interconnexions qu'elle vise à générer, cette plateforme agit en faveur du croisement et de la rencontre entre acteurs et participe donc à la vitalité artistique du territoire.

### **Des moyens humains à déployer**

La mission ressource comprend également un volet appui-conseil dédié à toute la filière, qui donne lieu à la création de postes spécifiques ou à la valorisation de missions déjà assumées. Les personnes formées accompagnent les acteurs en les aiguillant dans leurs recherches.

HAUTE FIDÉLITÉ accompagne aussi le développement de lieux ressources répartis sur l'ensemble de la région afin de permettre leur accès au plus grand nombre et met en place une coordination générale. Une attention particulière est portée à ce que les lieux ressources soient à proximité, voire au sein de lieux de répétitions, de pratiques, de formation ou de diffusion.

# 3

## CONCERTATION & COOPÉRATION

---

---

Structure représentative de la filière sur son territoire d'action, le pôle régional des musiques actuelles Hauts-de-France occupe une place privilégiée au sein des concertations territoriales. Le PRMA apporte son expertise au sein de ces espaces de dialogue entre acteurs et institutions afin d'appuyer l'élaboration de politiques publiques. Éléments structurants du PRMA, concertation et coopération alimentent la vie associative, l'animation du réseau, les liens entre adhérents et le développement des projets. Par la concertation et la coopération, le PRMA devient un espace de réflexion et de co-construction des politiques culturelles dans le champ des musiques actuelles.

---

---

### LA CONCERTATION AU COEUR DU PROJET DU PRMA

---

#### La réflexion collective au sein du PRMA

Le projet du PRMA est fondé sur un principe de concertation. Sa gouvernance associative est établie selon un système démocratique qui garantit le principe de concertation dans le respect des valeurs communes de solidarité, de complémentarité, de diversité et d'équité territoriale. Les espaces de réflexion et d'échanges au sein du pôle s'animent sous l'impulsion de son équipe salariée et/ou de ses membres adhérents et veillent à défendre l'intérêt collectif dans un espace régional commun. Ils peuvent concerner tout ou partie des adhérents et impliquent non pas seulement les membres du Conseil d'administration mais l'ensemble des équipes adhérentes.

La pluralité de ses adhérents conduit le pôle à mener une réflexion large et concertée sur l'ensemble du secteur en complément des missions d'observation et de ressource. Ce faisant, il est un interlocuteur légitime pour représenter la filière des musiques actuelles dans tout dialogue ou concertation impliquant le secteur.

#### Le PRMA, interface des acteurs, des partenaires publics et de la société civile

Structure représentative de la filière en région, le pôle démontre une capacité à mobiliser et faciliter les conditions de la réflexion collective, sectorielle ou intersectorielle, par la mise en place de groupes de travail thématiques, la mise en œuvre et l'animation de concertations sectorielles telles que le CROMA (Collectif de réflexion ouvert des musiques actuelles), la participation aux espaces de concertation intersectoriels tels que le CRAC (Collectif régional arts et culture).

HAUTE FIDÉLITÉ occupe une place privilégiée dans les concertations territoriales et tient un rôle majeur dans l'accompagnement des territoires pour la mise en place d'espaces de dialogue régionaux ou locaux entre acteurs et institutions. Ces travaux peuvent se traduire par l'inscription dans le dispositif SOLIMA (Schéma d'orientation de développement des lieux de musiques actuelles) ou prendre d'autres formes souples adaptées au contexte et au territoire.

Au niveau régional, le pôle poursuit son implication dans la concertation pour les musiques actuelles, suite aux travaux du CROMA. Les partenaires publics et les acteurs se saisissent des enjeux qui animent le secteur, pour apporter expertise, préconisations, pistes de réflexion, et contribuer ainsi à l'élaboration des politiques publiques pour les musiques actuelles.

Le PRMA entretient des liens avec d'autres secteurs que le champ culturel. Il les associe aux espaces de réflexion dans l'optique de croiser les dimensions sociales, économiques, écologiques, etc.

La dynamique de concertation, dans laquelle se situe le pôle, permet l'identification renouvelée d'enjeux pour la filière dans les territoires, la formulation de besoins et/ou de préconisations.

## **LA COOPÉRATION DES ACTEURS DES MUSIQUES ACTUELLES**

---

### **Le renforcement des coopérations en région**

Le PRMA s'appuie en particulier sur la complémentarité de ses adhérents pour déployer son activité et favorise les projets de coopération en étant un espace de rencontres et de partage d'expériences. Il accompagne cette dynamique en créant et animant tous les outils coopératifs nécessaires au déroulement des échanges et au développement des projets. Des temps de rencontres récurrents sont organisés entre les membres des équipes adhérentes : groupes de travail thématiques (notamment : technique, administration, action culturelle, communication), séminaire, chantiers de coopération spécifiques (éducation artistique et culturelle, accompagnement artistique régional, publics, etc.). La capacité de ses membres à coopérer ensemble constitue un indicateur de vitalité du pôle régional.

HAUTE FIDÉLITÉ vise à amplifier les coopérations sectorielles en initiant des chantiers nouveaux ouverts à la filière et issus de travaux de concertation, d'observation, ou identifiés dans les espaces de réflexion propres aux adhérents du pôle régional. Egalement au carrefour de coopérations intersectorielles, il contribue à la mise en œuvre d'actions mutualisées mettant en lumière le rôle majeur des arts et de la culture et la place des acteurs artistiques et culturels dans le paysage régional.

### **La coopération culturelle transfrontalière et européenne**

Implantée dans une région frontalière, le PRMA s'appuie sur l'histoire de ses deux structures fondatrices ainsi que sur l'expérience de plusieurs de ses membres. L'action de la structure dans ce domaine comporte deux axes.

Le premier vise à agir pour la préservation des moyens dédiés à la coopération culturelle et artistique transfrontalière et européenne. Pour ce faire, HAUTE FIDÉLITÉ nourrit ses relations avec les réseaux des pays voisins, les réseaux préexistants au niveau européen (Live DMA, Roots'n routes, Liveurope, etc.), et est force de proposition pour les partenaires publics.

Le second axe consiste à renforcer en région les projets de coopération transfrontaliers et européens en se positionnant au carrefour des expériences et des initiatives : accompagnement des adhérents et de la filière à la connaissance des programmes, organisation de temps de rencontres ou d'information, développement de projets avec des partenaires européens.

### **Des dynamiques entre réseaux et territoires au niveau national**

L'approche coopérative du PRMA se déploie sur le plan national. Représentatif de la filière en région, HAUTE FIDÉLITÉ est un interlocuteur clé pour les projets de coopérations inter-territoriaux et inter-réseaux.

En ce sens, le PRMA s'inscrit dans des dynamiques d'échanges et de coopérations enclenchées depuis plusieurs années avec les pôles, fédérations et réseaux territoriaux musiques actuelles des autres régions. Il contribue à la création d'espaces communs et à l'organisation de rencontres et réunions permettant de travailler collectivement sur les enjeux traversés par les acteurs et les réseaux de la filière dans les territoires.

Au niveau national, HAUTE FIDÉLITÉ entretient des liens étroits avec des organisations professionnelles nationales (FEDELIMA, UFISC, AGI-SON, SMA, Opale, etc.) qui agissent, au niveau national et européen, en faveur du développement et de la structuration du secteur culturel et artistique.

Grâce à son action au niveau régional et à sa dynamique de coopération sur le plan national, le PRMA est en capacité de contribuer au débat public en participant à la définition d'enjeux nationaux propres au secteur des musiques actuelles et, de ce fait, contribue au rayonnement de son territoire d'implantation et au dynamisme des acteurs régionaux de la filière.

# 4

## APPUI AUX ACTEURS

---

---

L'appui aux acteurs de la filière s'inscrit dans une logique de service public. HAUTE FIDÉLITÉ propose à ses adhérents mais également à d'autres acteurs de la filière du territoire des Hauts-de-France de les accompagner en répondant aux questions qu'ils se posent ou en les orientant vers des ressources capables d'apporter un éclairage pertinent. Cette mission donne aux acteurs les moyens de se développer eux-mêmes, mais également de connaître le paysage local, régional et national, de s'y situer et d'identifier les interlocuteurs potentiels. Ce soutien, qui peut prendre différentes formes, a pour objectif de contribuer directement ou indirectement à la structuration du secteur.

---

---

### UN DÉPLOIEMENT AUX DIMENSIONS MULTIPLES

---

#### L'appui collectif

HAUTE FIDÉLITÉ organise des temps collectifs à destination de tous les acteurs de la filière des musiques actuelles. Ceux-ci prennent la forme de rencontres, de conférences ou encore de formations. Ils ont pour but de faire intervenir des spécialistes sur un sujet spécifique qui viennent partager leurs connaissances avec les acteurs locaux, répondre à leurs interrogations et contribuer à les former.

Afin de garantir la pertinence des sujets traités lors des rendez-vous collectifs, le PRMA se fonde sur les problématiques identifiées par les adhérents et celles recueillies par les salariés en charge de l'appui qui sont au plus près des acteurs de la filière. L'articulation avec le travail d'observation est également prégnante. Les enjeux identifiés grâce aux enquêtes menées par HAUTE FIDÉLITÉ sont une base de travail nécessaire à l'établissement d'un programme cohérent de rencontres et de formations.

#### L'appui individuel

Les « rendez-vous conseil » constituent la première forme que peut prendre l'appui individuel aux acteurs. Ces temps de travail spécifique autour du projet d'un acteur de la filière sont l'occasion d'aborder des sujets aussi divers que la recherche de dates de concerts, la communication, l'administration, la gestion de projets, etc. Volontairement inscrits dans un temps court, ces rendez-vous doivent permettre de répondre aux interrogations de la personne reçue ou de l'orienter vers des structures plus spécialisées sur certaines questions. Ils sont menés par un salarié de HAUTE FIDÉLITÉ ou d'un de ses adhérents qui réalise un diagnostic et assure le suivi en aval du rendez-vous (cf. mission Ressource).

#### L'accompagnement des adhérents

L'accompagnement des adhérents répond aux besoins précis d'une structure qui connaît des problématiques conjoncturelles ou structurelles. Souvent axé sur des aspects stratégiques ou administratifs, cet appui individuel peut être directement mené par les salariés de HAUTE FIDÉLITÉ ou par une ressource externe sectorielle (FEDELIMA, SMA, etc.) ou généraliste (DLA, DASESS, etc.). Selon les besoins et les questionnements soulevés, cet appui pourra consister en de simples rendez-vous conseil ponctuels ou en des accompagnements au long cours. Le PRMA peut également venir en appui aux adhérents sur leur territoire en les accompagnant dans leurs relations avec les partenaires publics.

Dans tous les cas, cet appui requiert des qualifications spécifiques et la mise en action d'un réseau de compétences pour répondre au mieux aux problématiques soulevées. Il n'y a pas de

monopole de l'expertise mais des connaissances partagées et une pluralité d'expériences des acteurs de la filière. Ce partage de connaissances entre acteurs constitue un vecteur qui contribue à fédérer le nouveau PRMA.

## L'APPUI, UNE MISSION PIVOT TERRITORIALISÉE

---

### Présence et relais territorial

Pour mener à bien ces actions, et afin d'être au plus proche des bassins de vie des publics visés, HAUTE FIDÉLITÉ doit veiller à ce que l'appui collectif se déroule au sein des différents territoires de la région Hauts-de-France. L'inscription territoriale de cette mission est primordiale car elle s'adresse également à des publics amateurs, bénévoles, pour lesquels un déplacement systématique peut être coûteux. Le PRMA veille donc à ce que les rencontres collectives soient organisées au sein des 5 départements de la région et favorise l'organisation de rendez-vous individuels au sein de lieux ressources proches des publics. En ce sens, l'ouverture du pôle aux nouveaux adhérents, notamment ceux situés sur des territoires non représentés au sein du PRMA, est un enjeu important. En développant un réseau d'acteurs implantés de façon cohérente sur le territoire, HAUTE FIDÉLITÉ accentue sa présence physique et son inscription au sein des bassins de vie.

### Coordination et valorisation de l'offre

En parallèle aux actions menées directement par le pôle, HAUTE FIDÉLITÉ coordonne et valorise le travail d'appui porté par ses adhérents. Dans ce but, il réalise un travail de veille, référence les initiatives et mène des actions de communication collectives afin de rendre mieux visible le travail d'ores et déjà réalisé.

Structure d'envergure régionale de référence, le PRMA peut constituer la « porte d'entrée » des demandes d'artistes ou de porteurs de projets. Il oriente alors les acteurs accueillis en rendez-vous collectifs ou individuels vers ses adhérents plus spécialisés ou plus proches géographiquement du demandeur. En ce sens, le pôle valorise les compétences des structures des cinq départements du territoire régional. Il répond directement aux demandes lorsque celles-ci n'ont pas de réponse parmi ses adhérents (faute d'expertise en interne, d'éloignement géographique ou de temps) et les réoriente lorsque cela est possible. En agissant sur ces deux niveaux, HAUTE FIDÉLITÉ contribue à structurer l'appui sur le territoire et lutte contre d'éventuelles « zones blanches ».

Afin que ce travail de coordination et de valorisation de l'offre soit efficient, l'articulation avec la plateforme numérique (cf. mission Ressource) est essentielle.

### Mobilisation sectorielle et territoriale

Du fait de son rôle d'interface entre les politiques publiques et les acteurs, HAUTE FIDÉLITÉ doit se saisir d'enjeux sociétaux et législatifs afin de les mettre en débat auprès des différentes parties prenantes, qu'elles soient issues ou non de la filière des musiques actuelles. En favorisant la rencontre de structures et de personnes agissant dans des champs professionnels connexes, le PRMA favorise la transmission d'informations et la réflexion collective autour de nouvelles lois, normes, modes d'organisation, etc.

Afin que le choix des sujets soit en adéquation avec les actualités nationales et les réalités territoriales, le travail de veille réalisé par le pôle et ses adhérents est fondamental. Il constitue la base d'une communication verticale à double sens : le pôle fédère la parole des adhérents pour la faire remonter aux partenaires publics mais il fait également redescendre l'information dans les territoires par le biais de ses adhérents.

## INTERFACE ENTRE POLITIQUES PUBLIQUES ET ACTEURS

---

# 5

## ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES ARTISTIQUES

---

---

Le livrable du CROMA paru en septembre 2016 posait la question d'une meilleure prise en compte des pratiques musicales amateurs et préconisait la mise en place de dispositifs favorisant la création musicale sans prérequis obligatoire de professionnalisation. Des dispositifs de ce type existent localement ou à l'échelle d'une ancienne région mais le redécoupage territorial et la fusion des anciennes structures régionales nécessite un travail collectif et concerté. Il vise à compléter l'offre existant sur le territoire régional tout en s'appuyant sur les expertises locales.

En tant que pôle régional des musiques actuelles, HAUTE FIDÉLITÉ porte des valeurs intimement liées à la notion de service public : égalité, respect des pratiques et des styles musicaux, équité territoriale et accessibilité. Elles forment le cadre au sein duquel se construisent les dispositifs et actions portés par le PRMA qui favorisent la créativité citoyenne et l'ouverture aux cultures, dans le respect et l'inclusion des personnes.

---

---

### DES ACTIONS QUI S'INSCRIVENT DANS UN ENVIRONNEMENT

---

#### Vers un schéma régional de l'accompagnement artistique

Le travail collectif et concerté entre acteurs agissant dans le champ de l'accompagnement des pratiques artistiques a permis de réaliser un état des lieux des actions menées sur le territoire. Les dispositifs portés par HAUTE FIDÉLITÉ s'inscrivent dans les interstices, en complémentarité, que ce soit en termes de territoires, de styles musicaux, de niveaux ou de contenus. Ils ne se substituent pas aux projets d'accompagnement des structures implantées sur le territoire, qu'elles soient adhérentes ou non, mais contribuent à harmoniser l'offre sur l'intégralité du territoire régional.

Ce travail doit également permettre de rendre mieux visibles les actions et les articulations qui existent entre elles. Une meilleure lisibilité des contenus, des publics visés, des territoires investis et des finalités de chaque action constitue la première étape de la mise en place d'un schéma régional de l'accompagnement. À terme, et en lien avec le projet de plateforme numérique de ressource (cf. mission Ressource), l'inscription aux différents dispositifs via cet outil web pourra également être envisagé, facilitant à la fois les démarches pour les artistes et la communication pour les organisateurs.

#### Le lien avec les structures d'export et les développeurs d'artistes

Si la prise en compte de l'amatorat est une valeur importante dans les dispositifs portés par HAUTE FIDÉLITÉ, elle ne se fait pas au détriment de l'insertion professionnelle des artistes. Les projets les plus avancés doivent profiter des dispositifs pour circuler sur le territoire régional et pour s'exporter sur des temps forts nationaux, européens et internationaux. Le travail étroit réalisé avec les structures d'export et les événements professionnels (festivals, rencontres professionnelles, showcases, etc.) doit être poursuivi afin que les artistes émergents régionaux puissent profiter d'une exposition souvent catalysante pour les carrières. La musique, en exportant son excellence, ses talents et ses savoir-faire, contribue au rayonnement de la région.

Les dispositifs devront également tenir compte des développeurs d'artistes accompagnant les projets les plus avancés. Ces acteurs jouent un rôle essentiel dans le développement de carrière des artistes mais œuvrent pour des projets artistiques émergents qui ne répondent pas forcément à des logiques économiques permettant de pérenniser les structures. En ne concurrençant pas ces acteurs et en tenant compte de leurs réalités économiques, HAUTE FIDÉLITÉ contribue à faire reconnaître l'activité de développeur comme un maillon stratégique dans la structuration de la filière.

## OUVERTURE ET ÉMERGENCE

---

### Équité territoriale et respect de la diversité musicale

Structure représentant la filière des musiques actuelles à l'échelle régionale, HAUTE FIDÉLITÉ mène ses actions avec un double objectif de valorisation et de structuration des territoires et des acteurs de la filière. Ainsi, les actions d'accompagnement portées par la structure doivent se dérouler sur les différentes aires de vie du territoire régional tout en représentant les équipes artistiques résidant dans les 5 départements des Hauts-de-France. Elles font une place aux styles musicaux peu représentés dans les actions menées sur le territoire ainsi qu'aux projets originaires de zones non couvertes par des actions d'accompagnement.

L'accompagnement porté par HAUTE FIDÉLITÉ se base sur les spécificités des adhérents et des structures participant aux dispositifs. Chacun a des compétences qu'il souhaite valoriser dans le cadre de l'accompagnement des groupes (pratique musicale, accompagnement à la communication ou à la structuration de projet, mise à disposition de créneaux de répétitions, de résidences, aides à la diffusion, à l'écriture, à la composition, à l'interprétation, conseils en management, en booking, découverte des pratiques artistiques connexes – graphisme, sérigraphie – etc.) Ces spécificités constituent une « boîte à outils » permettant d'orienter les demandes en accompagnement et de bâtir le corpus des formations.

### Outil de repérage de l'émergence

L'organisation d'un dispositif d'accompagnement régional ouvert à tous contribue au recensement des équipes artistiques (artistes solos, groupes, collectifs, développeurs, etc.) œuvrant sur le territoire régional. Un appel à candidature large, relayé par les structures identifiées des différents territoires, doit permettre de réaliser une photographie des projets musicaux locaux. L'identification de ceux-ci contribuera à alimenter le travail de recensement des équipes artistiques lié à la création de la plateforme ressource et favorisera à terme l'identification, la circulation et la structuration des artistes locaux.

## DES ACTIONS SUR MESURE, EN LIEN AVEC LES BESOINS DES ARTISTES

---

### Une réponse adaptée, pour tous

En ouvrant les dispositifs à différents niveaux de pratiques et de parcours, ceux-ci répondent à la multitude des demandes d'accompagnement issues de projets jeunes, en voie de professionnalisation ou à vocation purement amateur. Des formations individuelles et collectives par niveau rendent possible l'élargissement des dispositifs à ce type de groupes. Le temps de diagnostic systématique en amont des temps théoriques et pratiques permet de mettre en place des actions répondant au plus proche des besoins des artistes, en favorisant un accompagnement sur mesure. Chaque parcours est donc unique et adapté aux réalités du bénéficiaire.

### Investissement et motivation comme préalables

Si la qualité et la diversité artistique des projets constituent un critère de sélection, la motivation et la cohérence des besoins des candidats par rapport aux actions susceptibles d'être menées seront prépondérantes dans le choix des bénéficiaires. Les dispositifs donnent aux lauréats les clés et les moyens pour se développer mais défendent un accompagnement où l'accompagné co-construit son parcours et n'est pas un « consommateur » passif.

Le conventionnement entre les représentants du groupe et le PRMA matérialise cet investissement et responsabilise le groupe vis-à-vis de cette démarche.

Dans tous les cas, cet appui requiert des qualifications spécifiques et la mise en action d'un réseau de compétences pour répondre au mieux aux problématiques soulevées. Il n'y a pas de

# 6

## EXPÉRIMENTATION & INNOVATION

---

---

Dans un secteur en profonde mutation en termes de création, de diffusion, de mode de consommation ou de financement, l'innovation permet la mise en œuvre de réponses transversales et collectives. L'innovation et l'expérimentation dans les musiques actuelles se retrouvent dans le travail artistique mais également dans la gestion de projets et la recherche des nouvelles modalités de travail. Même si les moyens pour la filière restent modestes, les acteurs se mobilisent pour inventer, co-construire et imaginer des nouveaux modes de fonctionnement et d'organisation afin de répondre aux besoins territoriaux et aux enjeux actuels.

---

---

### EXPÉRIMENTATION, INNOVATION ET MUSIQUES ACTUELLES

---

#### Les musiques actuelles, un secteur innovant

De nombreuses structures de la filière musicale sont aujourd'hui en première ligne sur les enjeux de mutualisation, de coopération, de développement durable, d'accessibilité, de prévention, d'internationalisation, sur les liens avec l'éducation, le tourisme, la recherche et le numérique.

Ce travail se traduit par la mise en place de clusters ou de pôles territoriaux de coopération économique afin de mutualiser les moyens, d'expérimenter des nouveaux modes de coopérations et de créer des passerelles avec d'autres secteurs économiques et d'activités. Les structures se réapproprient des outils expérimentés notamment dans le champ de l'économie sociale et solidaire : outils de trésorerie, dispositifs d'aides à l'emploi, de mobilisation de mécénat, coopératives d'activité et d'emploi, groupements d'employeurs, etc.

#### Le manque de moyens dédiés à l'innovation et à l'expérimentation

L'innovation et l'expérimentation sont peu financées dans la culture. Le caractère irrégulier des fonds qui leur sont dédiés ne favorise pas leur ancrage dans les pratiques quotidiennes d'un secteur pourtant innovant. Les exemples de projets sont nombreux mais les opérateurs manquent souvent de temps pour expérimenter et les développer. De ce fait, les objectifs visés sont parfois longs à atteindre, freinant ainsi les acteurs à s'inscrire dans ce type de démarche.

### L'EXPÉRIMENTATION ET L'INNOVATION AU SEIN DU PRMA

---

#### Le PRMA, opérateur et accompagnateur de projets innovants

A l'instar des autres pôles territoriaux de musiques actuelles, le PRMA a une fonction prospective affirmée qui irrigue l'intégralité des missions qu'il porte. Il constitue l'endroit où les acteurs de la filière peuvent réfléchir ensemble à des réponses innovantes aux problématiques rencontrées. En expérimentant de nouvelles formes de coopération, il invente des actions et des dispositifs répondant aux besoins des acteurs et aux enjeux actuels du secteur.

En tant que tête de réseau, HAUTE FIDÉLITÉ accompagne les structures dans leurs démarches innovantes. En lien avec ses missions de ressource et d'appui, le pôle accueille, oriente et met en lien les acteurs de la filière s'inscrivant dans des démarches innovantes ou expérimentales. Via sa plateforme numérique ou lors de rendez-vous individuels, le PRMA rend mieux visibles les dispositifs, aides et appels à projets susceptibles d'intéresser les structures et favorise ainsi le montage de projets.

Même si chaque région a ses spécificités, les problématiques inhérentes à la filière sont grandement partagées sur le territoire national. La connaissance des chantiers menés et des réponses ayant pu être apportées localement est donc primordiale. Dans ce cadre, le PRMA s'inscrit dans une dynamique de coopération inter-régionale avec d'autres réseaux territoriaux et crée des liens forts avec des structures nationales d'ores et déjà engagées dans des chantiers de ce type (FE-DELIMA, SMA, UFISC, Opale, Agi-Son, etc.) Par cette mise en réseau et ces échanges réguliers, le pôle reste en phase avec les problématiques d'un secteur en mutation constante.

### **Axes de travail**

Véritable Think Tank, HAUTE FIDÉLITÉ favorise la réflexion commune et l'émergence d'idées permettant la co-construction de nouveaux projets. Des temps d'échanges sont organisés au sein de la filière (rencontres professionnelles, conférences, colloques) favorisant la discussion et permettant d'imaginer de nouvelles pratiques collectives et de nouvelles façons de travailler.

Le pôle valorise également les nouvelles idées et des bonnes pratiques existantes dans la région Hauts-de-France. Les porteurs de projets et leurs actions sont mis en avant, notamment via les outils de communication du PRMA ou lors de temps forts nationaux. Ainsi, le pôle se fait l'écho d'initiatives issues des bassins de vie du territoire régional et pouvant permettre d'apporter des réponses adaptées à d'autres acteurs.

Au sein d'HAUTE FIDÉLITÉ, un groupe de travail « innovation » représentatif de la filière est mis en place. En lien étroit avec les salariés en charge de cette mission et sur le modèle de celui lié à l'observation, le groupe de travail identifie les enjeux sectoriels et locaux, définit les thématiques portées par le pôle et lance des chantiers spécifiques s'inscrivant dans le temps. Selon les thématiques, des personnes-ressources extérieures au pôle ou à la filière peuvent participer à ce groupe de travail.

## **L'EXPÉRIMENTATION ET L'INNOVATION COMME RÉPONSES TRANSVERSALES ET COLLECTIVES**

---

### **Des chantiers multiples aux impacts réels**

Aujourd'hui, nombreux sont les chantiers d'innovation et d'expérimentation qui ont un vrai impact sur les structures mais produisent aussi des résultats très encourageants pour le territoire. Les acteurs défrichent des terrains moins connus et trouvent des potentialités de développement sur les questions économiques, sociales ou environnementales.

Afin de se développer, l'ouverture des projets passe par le lien avec la filière économique et celle de l'économie sociale et solidaire. Ces initiatives sont fortement encouragées par le PRMA qui accompagne les acteurs dans leurs démarches de développement stratégique et économique.

Les projets défendant l'innovation sociale et sociétale des territoires sont encouragés, initiés et soutenus. Ceux-ci développent les relations de proximité et l'accès aux pratiques au plus grand nombre. Ainsi, les structures se portent garantes des droits culturels et favorisent les liens entre les personnes dans différents bassins de vie

Dans une ère du développement numérique, les acteurs doivent pouvoir se projeter, investir, construire des réponses collectives, dans des démarches de développement durable. Les acteurs des musiques actuelles inscrivent leurs actions au sein des trois piliers du développement durable et favorisent ainsi l'évolution de pratiques et des nouveaux modes de travail.

Ces initiatives s'inscrivent dans des approches collectives, concernant les acteurs de la filière, les habitants mais également les collectivités. Elles nécessitent de la confiance, du temps et des moyens pour prendre le recul nécessaire, tâtonner, tester et instituer de nouvelles pratiques, de nouvelles façons de travailler.



**HAUTE FIDÉLITÉ**  
**PÔLE RÉGIONAL DES MUSIQUES ACTUELLES**  
**HAUTS-DE-FRANCE**

---

**Site Roubaix** : 301 avenue des Nations Unies - 59100 Roubaix  
Tel. 03 20 73 22 56 // [contact@reseau-raoul.com](mailto:contact@reseau-raoul.com)

**Site Amiens** : 12 rue Dijon - 80000 Amiens  
Tel. 03 65 80 14 59 // [contact@le-patch.net](mailto:contact@le-patch.net)