

LIVESTREAM : TUTORIEL

outils et information pour diffuser en direct de l'audio/vidéo sur Internet



Fiche pratique proposée par Haute Fidélité, pôle des musiques actuelles en Hauts-de-France - Mai 2020

music-hdf.org
haute-fidelite.org

Cette note tutorielle propose d'utiliser le logiciel open source OBS comme encodeur, agrégateur et stabilisateur de sources médias, afin d'optimiser une retransmission vers un ou plusieurs services de diffusion (plateforme type Facebook, Twitch, Youtube, Instagram, etc). La diffusion multiplateformes en simultané est abordée avec le service payant "Restream" (payant pour inclure Facebook, gratuit sinon).

NB : si vous envisagez une diffusion depuis une seule source (une seule caméra) et vers une seule destination (une seule plateforme), cette procédure n'est sûrement pas nécessaire !

1. Préparer le live sur les plateformes de diffusion

Pour diffuser en direct sur différentes plateformes, il faut créer au préalable pour chaque service (un compte et) une clé de diffusion :

SUR YOUTUBE

- × Vérifier l'éligibilité du channel Youtube sur <https://www.youtube.com/features?nv=1>
- × Le bloc "live streaming" doit être activé en vérifiant votre compte si il est nouveau : <https://support.google.com/youtube/answer/2474026#enable>
- × Créer une nouvelle vidéo live en cliquant sur le symbole de la caméra avec un "+" et en choisissant "Passer au direct" ("Go Live" en version anglo).
- × Il est déjà possible de diffuser depuis sa webcam et ses périphériques multimédias branchés à l'ordinateur (carte son, etc). Autoriser les accès à Youtube et diffuser en direct ou préférer une diffusion via OBS (cf. plus bas) en configurant un flux audiovidéo envoyé à plusieurs plateformes en simultané :
- × Cliquer alors sur "Nouveau Flux" ("Stream") et donner un titre à la diffusion à venir.
- × Sélectionner "Privé" plutôt que "Public" si besoin de tester.
- × Choisir "Non adapté aux enfants" pour activer le chat (discussion des spectateurs) pendant la vidéo.
- × Copier la "Clé de Flux" ("Stream key") pour configurer Youtube dans OBS (cf. plus bas "2. Configurer la diffusion").
- × Pour le moment la diffusion n'est pas prête : ne pas utiliser les boutons "Passer au direct" (à activer quand le direct sera prêt à diffuser depuis OBS) en haut à droite, ni l'icône "Diffuser maintenant".

► https://support.google.com/youtube/answer/2907883?hl=fr&ref_topic=9257892

SUR TWITCH

- × Créer un compte sur <https://www.twitch.tv>
- × Entrer dans les "Paramètres" du menu (en cliquant sur l'icône de profil en haut à droite)
- × Choisir "Chaîne et vidéos" et copier la "Clé de Streaming"
- × Ne pas hésitez à configurer sa chaîne sur cette même page (titre, visuels, etc).
- × Dans le menu latéral gauche, choisir "Gestionnaire de Stream"
 - ▶ *Les vidéos ne sont conservées que 14 jours sur Twitch : penser à télécharger le live après coup ou à l'enregistrer pendant la diffusion.*

SUR FACEBOOK

- × Rendez-vous sur la page <https://www.facebook.com/live/create>
- × Cliquer sur le bouton "Créer un streaming en direct" ("Create Live Stream")
- × Si un assistant automatique propose d'utiliser "la Clé de Streaming", valider ce choix
- × Sinon : dans la fenêtre centrale, choisir utiliser "la Clé de Streaming" sous "Get Started"
- × Dans la fenêtre centrale sous "Get Started" on peut choisir de cocher cette clé comme "persistante" (toujours la même pour les diffusions à venir sous le titre choisi sur Facebook).
- × Dans le panneau latéral à gauche, sous "Publier", choisir la page ou le profil qui diffusera le direct et donner un titre à la vidéo.
- × Il est possible de diffuser le direct sur d'autres pages Facebook (il faut en être administrateur) via la section "Crossposter sur plus de Pages".
- × Choisir en dessous un type de diffusion (attention : "Gaming" par défaut)

SUR PERISCOPE / TWITTER

- × Télécharger sur smartphone l'application Periscope, créer un compte au besoin et se connecter.
- × Dans les Paramètres, choisir "Periscope Producer" puis sélectionner "Créer une nouvelle Source" ("Create New Source").
- × Récupérer la "Stream Key" et le serveur RTMP.
- × Remarquer les "suggested settings" ("Configuration conseillée") à configurer dans OBS par la suite (utiliser donc ces valeurs ci plutôt que celles que nous conseillons plus bas en cas de diffusion uniquement sur Periscope).

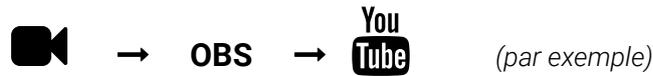
2. Configurer la diffusion sur OBS

OBS STUDIO MAC / LINUX / WINDOWS – GRATUIT – OPEN SOURCE

Ce logiciel de "streaming" est un encodeur qui permet de capter vos sources multimédias (audio, vidéo, etc) et de les diffuser en direct vers des destinations variées (Facebook, Twitch, Youtube, etc). Il est donc le cerveau de votre "live stream".

- × Télécharger et installer OBS sur <https://obsproject.com/fr/download>
- × Des anciennes versions du logiciel sont disponibles pour les vieux OS incompatibles sur <https://github.com/obsproject/obs-studio/releases>
- × Le logiciel propose une configuration automatique au premier lancement, mais il est plus évident de le régler manuellement dans notre cas :

- × Ouvrir les paramètres d'OBS en cliquant sur le bouton "Paramètres" (en bas à droite).
- × Dans l'onglet latéral "Stream", choisir le service vers lequel on veut diffuser.
- × Copier la clé de diffusion et les éventuels identifiants ou coordonnées de serveur (choisir si liste proposée le serveur le plus proche géographiquement).



RESTREAM

► POUR DIFFUSER VERS PLUSIEURS SERVICES EN MEME TEMPS DEPUIS OBS

OBS ne permet pas de diffuser vers plusieurs plateformes simultanément ; il faut dans ce cas configurer la partie Stream vers un service tiers et payant : "Restream" <https://restream.io/>

- × Dans l'onglet latéral "Stream" des Paramètres d'OBS, sélectionner "Restream.io"
- × Ajouter la clé de stream fournie par Restream (cf. plus bas*).
- × Choisir le serveur de Paris plutôt que la détection automatique sélectionnée par défaut.

► CREATION ET CONFIGURATION DE COMPTE RESTREAM

Restream est un service gratuit qui permet de retransmettre un flux audio-vidéo unique vers de nombreuses plateformes de manière simultanée. Néanmoins seul un plan payant permet d'accéder à la diffusion sur Facebook : pour 20€ le mois le service débloque cette seule fonctionnalité qui paraît essentielle. La version payante permet de "streamer" vers Facebook via une page de structure ou un groupe (en gratuit, le live est tout de même disponible via un profil personnel). Il est possible de diffuser également et gratuitement vers (entre autre) Twitch, Youtube et LinkedIn.

- × Créer un compte "Restream" sur <https://restream.io/signup> EN ANGLAIS
- × Une fois créer, connecter chaque service/plateforme destinataire du flux audio-vidéo un par un en autorisant l'accès Restream à Facebook, Youtube, Twitter, etc.
- × Dans la section "Settings" (ou clic sur le "R" en colonne à gauche, sélectionner "Streaming Setup" et copier la "Stream Key"* à entrer dans OBS (cf. ci-dessus), qui vaudra pour toutes les destinations du direct choisies dans Restream (et envoyé depuis OBS).-



3. Configurer les paramètres médias sur OBS

- × Vérifier que les options "Micro / Auxiliaires" ne soient pas sélectionnés sur "Built-in Microphone" ou "Micro intégré" (le micro de votre ordinateur).
- × Dans l'onglet latéral "Video", choisir une résolution de soit de 852x480, soit 640x360 pour garantir un débit fluide, et un FPS de "30". (Gardons à l'esprit que les "spectateurs" visionneront probablement sur des fenêtres de tailles ridicules -- au maximum celle de leur écran d'ordinateur).

- × Dans l'onglet latéral "Sortie", choisir un "Débit Vidéo" entre 500 et 1500 Kbps selon la robustesse de votre connexion Internet.
- × Dans l'onglet latéral "Avancé" activer le "Retard du stream" à 20 secondes pour éviter les coupures et gels d'images.

4. Ajouter les sources (sons et vidéos) sur OBS

AUDIO EXTERNE CARTE SON – CAPTATION MICRO OU LIGNE

Pour les sources sonores générées en dehors de l'ordinateur : sortie de table de mixage, microphones, ordinateur alternatif dédié au son... des sources collectées vers une carte son branchée sur l'ordinateur qui diffuse le livestream.

► **CONFIGURATION NORMALE**

- × Dans les Paramètres d'OBS, dans l'onglet latéral "Audio", sélectionner la carte son utilisée pour "Micro/Auxiliaire".
- × Vérifier en quittant les Paramètres que le son souhaité fait bien moduler le vu-mètre d'OBS et ajuster le volume pour le garder constamment en dessous de la zone rouge.

► **REASTREAM (WINDOWS)** EFFICACE POUR LES DRIVERS ASIO NOTAMMENT

- × Installer le plugin VST gratuit "ReaPlugs ReaStream stereo" dans votre dossier système de VST (reconnu classiquement par le logiciel MAO et par OBS – veiller aussi à utiliser l'installeur ReaPlugs et ne pas se contenter d'un copier-coller). <https://www.reaper.fm/reaplugs/>
- × Dans le logiciel de MAO choisir d'envoyer le master mix à diffuser vers le VST "reastream-standalone" configuré en mode "send" (au lieu de receive). Autoriser l'accès au réseau par le plugin si une alerte apparaît.
- × Dans l'interface du plugin bien sélectionner "Send audio/midi" vers l'IP: 127.0.0.1 (local)
- × Dans OBS ajouter "+" une source "de Capture d'entrée audio" nouvelle, lui donner un nom et choisir enfin un périphérique non utilisé (peut importe lequel il ne sera pas utilisé ici).
- × Dans la liste des sources, cliquer droit sur cette nouvelle source d'entrée audio et cliquer sur "Filtres".
- × Ajouter un nouveau filtre en cliquant "+" puis sélectionner "VST 2.x Plug-in" et valider avec un nom choisi pour ce filtre.
- × Dans la liste possible des plugins, choisir "reastream-standalone" et cliquer ensuite sur "Affiche l'interface graphique du plugin..." Autoriser l'accès au réseau en cas d'alerte de sécurité.
- × Garder l'identifiant par défaut utilisé dans le logiciel de MAO ("default" a priori)

AUDIO INTERNE AUDIO DE L'ORDINATEUR DIFFUSANT LE STREAM : ABLETON, ETC

Produire l'audio du live sur l'ordinateur qui diffuse le flux en direct implique de re-router le mix final de l'ordinateur vers ce flux géré par OBS.

► **CARTE SON EXTERNE DEDIEE**

- × Brancher une carte son fonctionnelle avec l'ordinateur pour re-router le mix principale à diffuser vers une sortie stéréo (ou deux mono) non utilisée de la carte son.
- × Dans le logiciel de MAO utilisé, envoyer (avec un bus SEND) la sortie master vers ces sorties de la carte son, tout en gardant une sortie principale classique vers le "Built-In / Sortie intégrée" habituelle afin de pouvoir entendre l'audio depuis l'ordinateur.
- × Brancher physiquement des câbles depuis cette/ces sorties vers une/des entrées non utilisée

de la carte son. Privilégier les entrées/sorties numériques (Spdif plutôt que XLR ou jack) si disponibles.

- × Dans les Paramètres d'OBS, dans l'onglet latéral "Audio", sélectionner la carte son utilisée pour "Micro/Auxiliaire".
- × Vérifier en quittant les Paramètres que le son souhaité fait bien moduler le vu-mètre d'OBS et ajuster le volume pour le garder constamment en dessous de la zone rouge.
- × En cas de non succès, la carte son ne supporte peut être pas d'être utilisée par deux logiciels simultanément. Sinon tenter la solution évoquée plus haut "ReaSTREAM VST." pour l'audio externe via des drivers ASIO Windows.

► **VOICEMEETER**

- × Freeware de pistes audios virtuelles, non testé par nos soins : vb-audio.com/Voicemeeter

► **SOUNDFLOWER ou BLACKHOLE (MAC)**

- × Installer le plugin gratuit "Soundflower" pour MAC puis redémarrer l'ordinateur.
<https://github.com/mattingalls/Soundflower> ou <https://github.com/ExistentialAudio/BlackHole/wiki/Installation>
- × Ouvrir "Configuration audio et midi", est un logiciel utilitaire intégré d'office sur tous les Mac récents (dans Applications/Utilitaires)
- × Cliquer sur le "+" en bas à gauche et "Créer un périphérique à sortie multiple".
- × Cocher les deux cases "Built-in Output / Sortie intégrée" et "Soundflower / BlackHole"
- × Cocher la case "Drift Correction" ou "Correction de Dérive" uniquement sur "Built-in / Sortie intégrée".
- × Dans les Préférences Système du Mac, dans "Son", et "Sortie" choisir la sortie multiple créée.
- × Dans les Paramètres d'OBS, dans l'onglet latéral "Audio", indiquer "Audio de bureau" : "Soundflower / BlackHole".
- × Vérifier en quittant les Paramètres que le son souhaité fait bien moduler le vu-mètre d'OBS et ajuster le volume pour le garder constamment en dessous de la zone rouge.

► **iSHOWU (MAC)**

- × Installer le plugin gratuit "iShowU Audio Capture" <https://support.shinywhitebox.com/hc/en-us/articles/204161459-Installing-iShowU-Audio-Capture>
- × Ouvrir "Configuration audio et midi", un logiciel utilitaire intégré d'office sur tous les Mac récents (dans Applications/Utilitaires). Veiller à désinstaller Soundflower si installé préalablement.
- × Cliquer sur le "+" en bas à gauche et "Créer un périphérique à sortie multiple".
- × Cocher les deux cases "Built-in Output / Sortie intégrée" et "iShowU Audio Capture"
- × Cocher la case "Drift Correction" ou "Correction de Dérive" uniquement sur "Built-in / Sortie intégrée".
- × Dans les Préférences Système du Mac, dans "Son", et "Sortie" choisir la sortie multiple créée.
- × Dans les Paramètres d'OBS, dans l'onglet latéral "Audio", indiquer Micro/Auxiliaire : "iShowU Audio Capture".
- × Vérifier en quittant les Paramètres que le son souhaité fait bien moduler le vu-mètre d'OBS et ajuster le volume pour le garder constamment en dessous de la zone rouge.

► plus d'infos : <https://obsproject.com/forum/resources/os-x-capture-audio-with-ishowu-audio-capture.505/>

AUDIO INTERNE : DJ SET ET PRECUEING

Réaliser un DJ set sur l'ordinateur qui diffuse le flux en direct implique non seulement de re-router l'audio de l'ordinateur vers ce flux géré par OBS, mais aussi de pouvoir pré-écouter autant que DJ les morceaux à caler (sans que ce son ne soit envoyé par OBS au direct et donc au public).

► **iSHOWU (MAC)**

- × Installer le plugin gratuit "iShowU Audio Capture" <https://support.shinywhitebox.com/hc/en-us/articles/204161459-Installing-iShowU-Audio-Capture>
- × Dans le logiciel de djing sélectionner la sortie audio du master (mix) vers "iShowU Audio Capture" et la sortie audio précue/cueing vers "Built-in Output". Le cueing sera diffusé sur l'ordinateur et/ou casque alors que le master mix sera directement envoyé par OBS pour la live en diffusion :
- × Dans les Paramètres d'OBS, dans l'onglet latéral "Audio", indiquer Micro/Auxiliaire : "iShowU Audio Capture".
- × Vérifier en quittant les Paramètres que le son souhaité fait bien moduler le vu-mètre d'OBS et ajuster le volume pour le garder constamment en dessous de la zone rouge.

WEBCAM INTÉGRÉE DE L'ORDINATEUR

- × Dans les sources d'OBS, ajouter avec le "+" un "Périphérique de capture vidéo".
- × Créer une nouvelle source (et la nommer) puis sélectionner dans la liste "Périphérique" la webcam intégrée de (ou branchée à) l'ordinateur.

GO PRO OU ACTION CAM

- × Pour connecter une GoPro (ou autre action cam) il est possible d'utiliser simplement une sortie vidéo HDMI (cf. paragraphe suivant "Caméra externe").
- × Il est aussi possible d'utiliser l'application "GoPro2OBS" http://gopro2obs.com/how_to_gopro

CAMERA EXTERNE, OU VIDEO VIA APP. PHOTO

- × Appareil photo ou une caméra dédiée avec une sortie HDMI peut être branchée à un adaptateur HDMI vers USB (une carte vidéo d'acquisition (ou "de capture" ou "hdmi grabber") : compter 70€ à 200€ pour de l'entrée de gamme). Attention, beaucoup de DSLR doivent être réglé pour ne pas envoyer via le monitoring HDMI les infomraitions de réglage vidéo présent sur l'écran même de l'appareil photo !
- × Cette carte d'acquisition une fois branchée et fonctionnelle sera reconnue par OSB : dans "Sources", ajouter un "Périphérique de Capture Vidéo".
- × "Créer une nouvelle Source" et sélectionner l'utilitaire vidéo dans la liste des périphériques disponibles (s'il n'apparaît pas vérifier que le sens d'utilisation prévu est bien HDMI vers USB (et non l'inverse), et vérifier que les drivers sont à jour/compatibles sur l'ordinateur le cas échéant).

WEBCAM SMARTPHONE MOBILE ANDROID COMME CAMERA (OU CAMERA SUPPLÉMENTAIRE)

Les smartphone Android peuvent aisément être utilisés comme webcam dans ce type de configuration, à l'aide d'applications dédiées :

- **DroidCam** : une application gratuite à télécharger sur Android (sur le téléphone donc) en parallèle des "drivers" correspondant pour ordinateur sous Windows. La connexion entre les deux est possible en WiFi mais aussi en USB. Service gratuit sans publicité ni logos imposés.
- **PocketCam** : Simple et intuitif, cette application gratuite permet de diffuser depuis un smartphone Android vers un ordinateur sous Mac ou Windows via WiFi uniquement. Une latence minimale est à prévoir, mais
- **IP Webcam** : Se connecte avec VLC (application lecteur vidéo gratuite pour ordinateur).
- **ManyCam** : est aussi une référence à tester sur iOS et Mac !

FICHER VIDEO DIFFUSÉ EN DIFFÉRÉ

- Dans les sources d'OBS, ajouter avec le "+" une "Source média" (pour diffuser un fichier vidéo) ou une "Source vidéo VLC" diffusée depuis le lecteur vidéo VLC de l'ordinateur (permet un meilleur contrôle de lecture de la vidéo à diffuser).

5. Diffuser en direct !

- × Dans **OBS** cliquer sur le premier bouton à droite : “Commencer le Stream”

Puis :

- × Si on utilise **Restream** : le streaming démarra au même moment automatiquement. modifier le titre via <https://app.restream.io/titles>
- × Sur **Facebook**, cliquer sur le bouton en bas de colonne gauche “Lancer un direct”
- × Sur **Youtube**, valider le bouton en haut à droite “Passer au direct”.
- × Sur **Twitch**, le direct démarre dès que OBS démarre.
- × Sur **Periscope**, dans “Periscope Producer” démarrer le direct en cliquant sur “PReview Broadcast” (s’affiche une fois que “checking Source” est ok). Choisir la diffusion Publique et valider sur “Go LIVE”.

- ▶ Récupérer les adresses URL des vidéos *live* concernées et/ou partager les vidéos *live* auprès des publics ciblés auprès de vos profils et pages, pour les diffuser au plus grand nombre.

6. Explorer et monétiser un direct

Rendez-vous sur notre page : <http://www.music-hdf.org/fiche-52-ecouter/diffuser-en-direct#133>

+ la fiche du Centre National de la Musique, consacrée au livestream : http://www.music-hdf.org/medias/docs/202002_CNM_FicheCaptaLivestream.pdf

+ nous vous renvoyons pour d’autres conseils vers l’article de l’agence de stratégie digitale et marketing pour la culture NüAgency (Paris) ^{AVRIL 2020}

<http://www.nuagency.fr/2020/04/23/artistes-quelles-plateformes-pour-monetiser-ses-livestreams>

v2 (revue en mars 2021)

Edité par l’association Haute Fidélité, pôle régional des musiques actuelles Hauts-de-France. Cette note originale s’appuie sur les conseils d’Adam Carpels et les travaux libres des communautés “obsproject” et “boiler merde”.

A RETROUVER SUR WWW.MUSIC-HDF.ORG

