

# PV

## Conseil d'administration de Haute Fidélité

<b>Date</b>	21 mars 2024
<b>Réunion</b>	Conseil d'administration à RADIO PLUS (DOUVRIN – 62)
<b>Présent.e.s</b>	Alex MONVILLE (La Couveuse) Aurélien DELBECQ (4Ecluses) Camille BAILLEUX (Dynamo) Pouvoir pour Marc D’Haussey Julien MAILLE (Radio Plus) Pouvoir pour Maxime BOUCQUILLON Antoine GRILLON (Lune des Pirates) Pouvoir pour Phil CHERENCE Nicolas LEFEVRE (Cave aux Poètes) Arnaud ADAM (CMA) Johann SCHULZ (Haute Fidélité) Antoine CORDIER (Haute Fidélité) Anne-Laure CHABAT (Haute Fidélité)
<b>Excusé.e.s</b>	Maxime BOUCQUILLON (RCV) Jessica VAILLANT (Radio Campus Amiens) Laurent BRIDOUX (Droit de Cité) Xavier « Bill » COLLIN (WTPL) Marc D’HAUSSY (ARA) Sylvain DESPLANQUES (Le Flow) Cédric BARRÉ (La Manufacture) Phil CHERENCE (ASCA/Beauvais) Ambre CASSINI (La GAM) Cathy MORENO (Well Done Production)
<b>Prise de notes</b>	Anne-Laure CHABAT
<b>Durée</b>	4h

## ORDRE DU JOUR

### 1ère partie – matin

1. Présentation synthétique et validation du rapport d'activité 2023
2. Arrêt des comptes 2023
3. Présentation des enjeux du groupe de travail MICC et avancée de XPICC
4. Validation des demandes d'adhésions
5. Météo du pôle et de ses adhérents en ce début d'année 2024

### 2ème partie – après-midi

#### Infos diverses

6. Retour sur la journée « contrat de filière » du CNM à la BNF le mercredi 13 mars
7. Proposition de participer à l'étude Infracult portée par les chercheurs François RIBAC, Joëlle LEMAREC et François DE BRUYN
8. Lancement de l'étude DEFMA
9. Participation du pôle à RAFFUT à Dunkerque
10. Positionnement du pôle sur la participation à CROSSROADS

#### Préparation de AU TURBIN

11. Validation du programme
12. Validation du processus pour le changement de gouvernance

## 1. PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE ET VALIDATION DU RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023

Johann SCHULZ, directeur, présente le rapport d'activité 2023. Le conseil d'administration procède au vote et à l'arrêt des comptes.

## 2. ARRÊT DES COMPTES 2023

Anne-Laure CHABAT présente les comptes 2023. Le conseil d'administration procède au vote et à l'arrêt des comptes.

### VOTE DU CA

Le conseil d'administration vote le rapport d'activité à **10 voix pour 0 voix** contre et aucune abstention

Le conseil d'administration arrête les comptes 2023 à **10 voix pour 0 voix** contre et aucune abstention

## 3. PRÉSENTATION DES ENJEUX DU GROUPE DE TRAVAIL MICC ET AVANCÉES DE XPICC

Un groupe de travail MICC (Musiques et Industrie Culturelle et Créative) a été constitué sur proposition du bureau. Ce groupe de travail est constitué pour le moment de Xavier COLLIN (WTPL), Nicolas LEFEVRE (La Cave aux Poètes), Alex MONVILLE (La Couveuse/La Biscuiterie), Alexis ZBIK (BLEASS). Il a pour objectif de définir une stratégie pour la filière musicale dans le champ des industries culturelles déclinés en objectifs généraux et opérationnels. Il a aussi pour objectif de

- **1<sup>er</sup> groupe de travail le 23 février à la Cave aux poètes**
  - Validation du calendrier et de la démarche
  - Validation des enjeux et des objectifs opérationnels
  - Présentation et décryptage du projet XPICC
- **2<sup>ème</sup> groupe de travail le 28 février à WTPL**
  - Approfondissement des actions que nous souhaiterions mettre en place à l'échelle régionale sur les ICC et sur XPICC
  - Échange sur la méthodologie pour avancer sur la rédaction des actions à proposer et sur leur budgétisation

### Entre-temps :

- Sollicitation d'un rendez-vous pour exposer la stratégie transversale du pôle régional sur la formation, les ICC auprès de Mrs Decoster, Beauchamps et Motte à la Région (en avril ou mai) après le Conseil d'administration du 21 mars
- Sollicitation d'un rendez-vous auprès de la métropole de Lille (le 22 mars avec Thomas Ceugnard)
- 21 mars : Échange autour de la stratégie ICC du pôle lors du Conseil d'administration à Douvrin
- Début avril-mi-avril : finalisation du document de référence, « stratégie MICC du pôle régional HAUTE FIDÉLITÉ »

- Mi-avril : Transmission des documents aux services de la région concernés ainsi qu'aux métropoles et départements
- Fin avril-début mai : Rendez-vous avec les services cultures, emploi/formation, transition économique pour défendre un financement transversal du pôle (augmentation du fonctionnement et actions diverses)
- Début mai : Rendez-vous avec la métropole de Lille pour défendre un financement au fonctionnement et actions diverses

#### AVIS DU CA

Besoin d'intégrer Plaine Image (Emmanuel DELAMARRE ou Laurent TRICART) dans les discussions. Johann a proposé à Laurent qui n'a pas dit qu'il souhaitait rentrer dans le groupe de travail. Johann propose de les inviter sur une prochaines sessions pour présenter les avancées des travaux et avoir leur retour. A prévoir en avril.

Il faut scinder les deux logiques en deux. A quel endroit le pôle intervient et est pertinent pour se compléter avec music-tech.

#### 4. VALIDATION DES DEMANDES D'ADHÉSIONS

Antoine CORDIER présente les demandes d'adhésions. Celles-ci avaient été envoyées au préalable au conseil d'administration sur Basecamp.

##### À passer :

- En Nord Beat festival
- Distrolution
- Le Multipiste
- La Tournure
- Le Passe-Muraille

<https://airtable.com/appyTsPEm1k0FASgG/shrRj9F4f2m5E2iAz/tbIXLiYaRh19GFIOP>

##### En discussion / adhérents potentiels à venir :

- Agglo CA2BM
- A Fleur de Sons (Wattrelos)
- Ici Label (Compiègne)
- Studio le Carillon (Compiègne)

#### VOTE DU CA

Les 5 demandes d'adhésions sont validées par le conseil d'administration

#### 5. MÉTÉO DU PÔLE ET DE SES ADHÉRENTS EN CE DÉBUT D'ANNÉE 2024

Antoine CORDIER présente la météo des adhérents et du pôle.

##### Temps de rencontre et animation :

- RADAR Oise : Bord de l'Eau, 26 personnes, Région, GIP-Café Culture, organisé avec la Fuzzée/la GAM/Bord de l'Eau, fil rouge structuration/aides (orienté temps d'info et temps de partage d'expérience)

- Rencontre collège transmission et formation : CMA (Anzin) 8 structures, temps de présentation des structures (modes de fonctionnement, propositions pédagogiques, enjeux rencontrés etc.)
- Journée de travail Drastic on Plastic à la Chaufferie : 8 structures, présentation des lois en vigueur, sujets de mutualisation de matériel (enjeu lavage et mutualisation vaisselle, convention types avec collectivités, financements sur éco-responsabilité, relations et sensibilisation des prestataires, annuaires prestataires éthiques, relations partenaires publics)
- Musiques électroniques : HF appui Technopol sur déploiement programme de rencontres info/ressource en région « Electro Lab » : 3 avril première rencontre à Amiens, prochains temps à venir à Lille (Slalom, NAME)

#### **Dynamique territoriales et concertations**

- MEL : avancées autour des discussions sur la mise en place d'un SOLIMA : rédaction d'une synthèse des enjeux remontés par les adhérents (2023/2024), rdv avec MEL/Région/DRAC, rdv à venir avec Ville de Lille >> pour la suite
- Aisne : statu quo depuis restitution SOLIMA, lien à refaire avec le Département de l'Aisne sur la continuité (sujets : poursuite de la concertation, travail sur les précocité, question de la mise en place d'un poste d'animation départemental à creuser). Difficile de garder la dynamique
- Pas-de-Calais : quelques rdv avec adhérents Droit de Cité, Escapade... mais pas vraiment de grosse dynamique
- **Adhérents en crise** : Cave aux Poètes, Terrier Production
- Réflexion à mener autour des adhérents en crise, mise en place d'une cellule de crise ou « infirmerie des adhérents » ?
- Beaucoup de développeurs, activités multiples : besoin en structuration, accompagnement admin., accompagnement à la structuration de l'activités et du projet

#### **AVIS DU CA**

Le pôle à RDV avec Robin SEN GUPTA prochainement, il sera question de faire le point diagnostic. En fonction du diagnostic. Est-ce que tu souhaites qu'on monte un groupe de travail. C'est la structure qui choisi. La commission restructuration du CNM est pertinente. L'accompagnement du technicien est top.

Johann envoie la note d'INES sur le temps DRASTIC ON PLASTIC

#### **6. RETOUR SUR LA JOURNÉE DU CONTRAT DE FILIÈRE DU CNM À LA BNF LE 13 MARS**

Johann SCHULZ était invité à participé à un temps national des comités techniques du contrat de filière par le CNM le 13 mars, à la BNF.

Plusieurs points sont à signalé sur les diverses interventions du CNM et du ministère :

- Le CNM a voté en décembre une enveloppe de 200 000 euros à destination des pôles et réseaux régionaux pour la coordination et/ou l'animation des contrats de filière – une modification du RGA du CNM devait avoir lieu le 15 mars pour permettre le financement des pôles

- Anne-Claire ROCTON a redit l'importance et le travail remarquable que font les pôles sur les territoires, ils sont essentiels pour que les contrats de filière prennent tout leur sens dans les régions. Ils ont une connaissance du territoire, des acteurs, font le lien avec eux, les accompagnent, font remonter des problématiques
- Le ministère (DGCA) par la voix de Dominique MULLER a confirmé ce positionnement du ministère en ajoutant toutefois une nuance sur le fait que les régions ne sont pas toutes égales et les pôles pas structurés de la même manière, les contrats de filières n'étant pas tous présents dans les régions

Nous attendons des nouvelles du CNM pour connaître les conditions d'attribution de cette enveloppe. Nous devons très vite mettre en place un comité technique ou stratégique pour connaître le positionnement de la DRAC et de la Région car si nous obtenons entre 15 000 et 20 000 euros, et sous quelles conditions, cette somme ne suffira pas, et devra être complétée par nos autres partenaires qui était prêt à nous financer en décembre.

Nous avons eu état des contrats de filière dans les autres régions, et sur la somme globale nous sommes loin des autres gros contrats. Une réserve tout de même, certaines régions ne bénéficient pas d'une intervention directe aussi importante de leur région, notamment sur la création artistique (dispositif émergence des contrats de filière).

Nous devons impérativement relancer la région sur le financement futur du contrat de filière, et regarder de prêt comment nous pourrions avancer dessus en l'articulant mieux avec les dispositifs de droits communs existants (notamment HAUTE FRÉQUENCE).

Johann a envoyé la proposition pour HAUTE FRÉQUENCE à Benoît DUPONT et François LEVEAUX. Seule réponse à ce jour : Benoît n'a pas encore eu le temps d'en prendre connaissance. Mais le temps presse, nous sommes fin mars, et avril est la dernière limite pour présenter des dispositifs pour qu'ils passent au vote à la commission plénière de juillet. Nous devons entreprendre d'accélérer le mouvement.

Johann propose de faire un rendez-vous avec Pierre DURETESTRE, François LEVEAUX, Benoît DUPONT pour poser la problématique suivante : comment faire évoluer la filière, son contrat, avec des moyens constants ? maintenant que le CNM annonce pouvoir financer les pôles régionaux, quel est le positionnement de la Région ? Quels sont les leviers dans les dispositifs existants (type HAUTE FRÉQUENCE).

#### **AVIS DU CA**

##### **Sur le contrat de filière**

Si on récupère la coordination, est-ce que ça repose sur l'équipe actuel.

Mettre en place différents scénarios de recrutement.

Prendre rendez-vous avec Région et DRAC pour leur éventuelle participation.

Johann interroge les marges de manœuvres limitées pour faire augmenter l'enveloppe financière du contrat de filière, et comme le budget culture n'augmentera pas, il va falloir trouver des marges de manœuvres, dont l'intérêt de relancer sur le dispositif HAUTE FRÉQUENCE.

##### **Sur HAUTE FRÉQUENCE**

Demander les éléments chiffrés de HAUTE FRÉQUENCE sur les 3 dernières années (fichier EXCEL avec les propositions artistiques, les lieux, les demandes et les aides accordées). Johann demande les éléments du bilan

Le réseau envoie un mail à l'ensemble des membres.

La proposition que nous avons faite est au stade de « pistes », nous devons passer à une proposition concrète clé en main.

## 7. PROPOSITION DE PARTICIPER À L'ÉTUDE INFRACULT PORTÉE PAR LES CHERCHEUR.EUSES FRANÇOIS RIBAC, JOËLLE LE MAREC, FRANÇOIS DEBRUYNE

Nous avons été sollicité par François RIBAC et François DEBRUYNE pour participer à une étude intitulée INFRACULT. Elle réunit une vingtaine de chercheur.euses en France et à l'étranger.

Le pôle se positionne en partenaire avec un temps de travail dédié de 3 jrs par mois par l'équipe, soit une valorisation dans le budget pour 2025 et 2025 à 30 000 euros.

### Les objectifs

Le programme de recherche *INFRAMUZ* a pour principal objet d'enquêter - de façon collaborative- sur les moyens d'engager une transformation écologique dans le secteur culturel. Il concerne les dispositifs de production et de diffusion/exposition de la musique et des musées et les politiques publiques qui les accompagnent dans les territoires.

Enquêter simultanément dans l'univers de la musique et des musées comporte plusieurs avantages : permettre d'apprécier les différences et les points communs entre ces deux sphères, mutualiser et échanger des expériences<sup>1</sup>, contribuer à ce que les politiques publiques culturelles agissent de façon panoramique dans les territoires.

*INFRAMUZ* est un projet de recherche collaboratif. Sa physionomie actuelle résulte d'échanges menés depuis une année entre les membres de l'équipe de recherche, d'une part, et avec des acteurs/trices du monde culture, d'autre part : institutions publiques, réseaux de professionnel.l.e.s et de réflexion, lieux d'exposition, de diffusion musicale et festivals. Le déroulement des enquêtes de terrain sera défini de concert entre les équipes de recherche et les professionnel.l.e.s et sera régulièrement évalué.

Nous proposons que la dernière phase de l'enquête consiste en des assemblées délibératives territoriales (conférence de consensus ou convention citoyenne hybride) comprenant des profanes et des structures non issu.e.s du monde culturel. Ces instances seront chargées - à la lumière de l'enquête et de leurs propres expériences et expertises- de faire des préconisations afin des fixer des cadres opérationnels d'action. En s'engageant ainsi, les territoires, les structures publiques, les réseaux professionnels et les publics pourraient alors proposer (et promouvoir) des transformations articulant social, écologie, démocratie et action publique.

### AVIS DU CA

Le pôle ne peut répondre favorablement à la demande de portage du projet Transition verte

## 8. LANCEMENT DE L'ÉTUDE DEFMA

### AVIS DU CA

RAS

<sup>1</sup> Sur cette circulation des savoirs entre musique et spectacles, d'une part, et musées, d'autre part, on regardera avec attention les travaux de Lucie Mariner sur les mutations du secteur culturel : <https://cultureetcreationenmutations.fr/>

## 9. PARTICIPATION DU PÔLE À RAFFÛT À DUNKERQUE

Aurélien DELBECQ confirme que RAFFÛT (temps fédéral des lieux de musiques actuelles) aura lieu à DUNKERQUE les 2, 3, 4 juillet principalement au KURSAAL.

L'équipe du pôle sera associée sur l'organisation, et sur certains sujets (voir sur l'animation) et sur l'invitation des élus régionaux, DRAC au pot d'ouverture. Aurélien a une réunion la semaine du 25 au 30 mars avec la FÉDÉLIMA pour faire un point.

### AVIS DU CA

RAS

## 10. POSITIONNEMENT DU PÔLE SUR LA PARTICIPATION À CROSSROADS

Suite à une première demande de rendez-vous infructueux à la BIC (incompatibilité d'agenda entre autre), le bureau propose qu'Alex MONVILLE et Xavier COLLIN pour le conseil d'administration et Johann en tant que Directeur participe à la réunion. HF propose de mettre à l'ordre du jour un échange autour du développement du festival et du cadre partenarial entre HF et la BIC.

### AVIS DU CA

RAS

## 11. PRÉPARATION DE AU TURBIN : VALIDATION DU PROGRAMME

Lien vers le programme de AU TURBIN à Château Thierry le 29 et 30 mai.

<https://airtable.com/appOfks2vHOTkeCrn/shrf4xWFqt9fbPike/tbls0P1CR7MHu0Lth>

### AVIS DU CA

Céline Carati relation au politique à contacter, très pertinente sur le sujet. En gros comment s'organise le Lobbying pour qu'il y ait plus de sous. Associer le SMA à ce temps là.

Préciser « les temps d'infos sur les appels à projet contrat de filière »

Modules de co-voiturage clé en main des 4 Ecluses que l'on peut utiliser pour Au turbin

## 12. PRÉPARATION DE AU TURBIN : VALIDATION DU PROCESSUS POUR LE CHANGEMENT DE GOUVERNANCE

Il paraît souhaitable de prendre le temps qu'il faut pour engager les évolutions de notre gouvernance notamment sur l'inclusion des élus au sein de notre organisation. Johann propose de faire une demande de DLA pour interroger l'ensemble des parties prenantes (gouvernance, partenaires...) mais aussi d'autres organisations (d'autres pôles régionaux et envisager différents type de scénarios que nous pourrions proposer aux élections de 2025 pour intégrer ou non les partenaires et d'autres typologies d'acteurs. L'assemblée générale du 29 mai se fera en revanche en présence de nos partenaires qui seront invités.

Le bureau propose que soit évoqué lors de l'assemblée générale cette évolution en proposant plusieurs pistes d'évolution. Aurélien souhaite que sous son mandat soit enclenché ce projet.

- Préparation d'un mail après le Conseil d'administration du 21 mars pour lancer un appel à candidature à l'ensemble des adhérents avec un rappel des règles, le fonctionnement et des engagements à participer au Conseil d'administration avec **une clôture des candidatures pour la mi-avril**
- Lister les personnes que nous pourrions intégrer au Conseil d'administration et faire le lobbying (qui le fait ? on se partage le travail ?)
- Une fois la clôture des candidatures faites, nous envoyons la liste aux adhérents pour le vote

#### AVIS DU CA

RAS ok avec le processus.

Le CA Valide la proposition d'un accompagnement de type DLA à engager avec la nouvelle mandature

Camille BAILLEUX , Antoine GRILLON, Julien MAILLE, Nicolas LEFEVRE se représentent

Indécis : Aurélien DELBECQ (pour le CA, mais pas en Présidence) , Alex MONVILLE

Les co-présidents,  
Aurélien DELBECQ et Cédric BARRE

