

PV

Conseil d'administration de Haute Fidélité

Date	Jeudi 5 septembre 2024
Réunion	Conseil d'administration au 9/9 BIS à Oignies
Présent.e.s	Arnaud ADAM (CMA)
	Nicolas LEFEVRE (La Cave aux poètes) pouvoir de Kenneth QUIGUER
	Antoine GRILLON (La Lune des Pirates)
	Xavier COLLIN (MOOD BOOSTER)
	Elizabeth DA COSTA (Ba ZIQUE)
	Alex MONVILLE (La Couveuse)
	Julien MAILLE (Radio Plus)
	Camille BAILLEUX (Dynamo) pouvoir de Marc D'HAUSSY
	Charles THIOLLIER (9/9 BIS)
	Alexia BALANDJIAN (Urban Boat)
	Anne-Laure CHABAT (Haute Fidélité)
	Damien DUSSEAUX (Haute Fidélité)
	Romain HENNING (Haute Fidélité)
	Johann SCHULZ (Haute Fidélité)
QUORUM	LE QUORUM EST ATTEINT avec 12 membres présents dont 2 procurations
Excusé.e.s	Kenneth QUIGUER (La Bic)
	Marc d'HAUSSY (L'ARA)
	Peggy ANDRÉ (4Ecluses)
	Emeric BERTE (Adieu PERROQUET)
	Laurent TRICART (Plaine Image)
Prise de notes	Johann SCHULZ
Durée	5h

ORDRE DU JOUR

1. Organisation de la gouvernance
2. Point ressources humaines
3. Point sur les finances 2024
4. Travail sur le plaidoyer
5. Les grands axes du programme d'activité 2025
6. Les financements 2025
7. Météo des adhérents

1. ORGANISATION DE LA GOUVERNANCE

1.1 Faire un point sur les dates du Conseil d'administration

- Jeudi 7 novembre en visio-conférence de 10h à 12h30 (CA à décaler)
- Jeudi 12 décembre en visio-conférence de 10h à 12h30
- Jeudi 27 février 2025 de 10h à 16h30 (lieu à définir)
- Jeudi 24 avril 2025 de 10h à 12h30 en visio-conférence
- Jeudi 26 juin 2025 de 10h à 12h30 en visio-conférence
- Rendez-vous des représentant.e.s territoriaux à caler
- Prospect adhérents pour 2025 – participation du CA

Le séminaire AU TURBIN aura lieu les 21 et 22 mai à Lille au FLOW (en attente de confirmation de Sylvain DESPLANQUES et de la mairie de Lille dû à la concomitance des dates avec Lille 3000)

Un point nécessaire avec les représentant.e.s des territoires

1.2 Faire un point sur les représentant.e.s dans les instances

ORGANISATION	SECTEURS D'ACTIVITÉ	PÉRIMÈTRE	REPRÉSENTANT.E.S 1	REPRÉSENTANT.E.S 2	REPRÉSENTANT.E.S 3
SMA	MA	National	Alex MONVILLE	Camille BAILLEUX	
FRANF	Radios	Régional	Julien MAILLE		
LA FÉLIN	Prod phono	National	Xavier COLLIN		
CRAC	Tout secteur	Régional	Johann SCHULZ	Elizabeth DA COSTA	
XPICC	ICC	Régional	Xavier COLLIN	Nicolas LEFEVRE	
Contrat de filière	MA	Régional	Johann SCHULZ	Xavier COLLIN	Arnaud ADAM
COREPS	Tout secteur	Régional	Johann SCHULZ	Nicolas LEFEVRE	

1.3 Remplacement de Cédric BARRÉ et siège vacant média

- Cédric BARRÉ n'est plus le directeur de la Manufacture, nous n'avons plus de représentant territorial pour le département de l'Aisne. Statutairement, c'est le.la futur.e directeur.ice qui le remplacera, mais quand ? Est-ce que nous prenons le parti de demander à une autre personne du département ? Par exemple Cécile POULAIN, directrice des Caves à musique de Tergnier, ou Emmanuel BAUDOUIN, coordinateur du Bidule café (adhérent depuis mai 2024).

AVIS DU CA

Attendre le.la remplaçant.e de Cédric Barré, dans la mesure où le.la représentant.e de la Manufacture est toujours membre du CA (Cédric n'a pas formellement démissionné de son siège)

- Pour le siège vacant « Média » comment procédons-nous ?

AVIS DU CA

Suite à la sollicitation de Radio Scarpe Sensée pour connaître les modalités d'adhésion avant l'été, que Julien MAILLE va relancer pour intégrer le pôle et proposer d'intégrer le CA (Jérôme BAILLY, journaliste-animateur).

1.4 Lancement de deux DLA en 2025 (gouvernance et développement économique)

Nous avons évoqué lors du dernier Conseil d'administration la mise en place d'un DLA pour trancher le sujet de l'intégration ou non des élus (Région, DRAC, départements...) au sein du CA de Haute Fidélité. C'était une volonté de l'ex-Président (Aurélien DELBECQ) d'engager cette réflexion pour la prochaine mandature, nous y sommes.

Au-delà de ce sujet, nous avons aussi évoqué le besoin de penser l'évolution de l'économie du projet, dans un contexte contraint, où les perspectives d'augmentation des ressources provenant des collectivités sont très incertaines. Johann a évoqué ces deux approches avec Claire COLLET du Mouvement associatif, un rendez-vous aura lieu le **vendredi 13 septembre à 14h**, Johann et Bill seront présents.

La direction souhaite profiter de l'occasion pour élargir le périmètre de la réflexion au-delà du sujet de l'intégration des élus. Le périmètre du pôle a beaucoup évolué depuis sa création, d'origine un pôle plus tourné vers la diffusion et le secteur associatif, les équilibres aujourd'hui ne sont plus les mêmes. La part des producteurs est plus importante qu'elle ne l'était il y a 7 ans (20 % des adhérents en septembre 2024).

D'autres sujets sont à mettre sur la table :

- La place des musiques de répertoire (classique, contemporaine etc.)
- La place des entreprises de la music-tech
- La place des musicien.ne.s
- Autres...

Cette nouvelle approche systémique est intimement liée à l'approche économique, et ce que pourrait représenter le pôle dans 3 ans. Elle se place aussi dans une réflexion plus globale autour des droits culturelles. **Est que le pôle régional du futur doit représenter l'ensemble des acteur.ice.s de la filière régionale ? Quelle serait par exemple la plus-value budgétaire à intégrer les musiques de répertoire du côté de la Région et de la DRAC et de la Région Hauts-de-France ? Est-ce que l'ensemble des musiques sont compatibles au sein d'un même pôle régional musique ? Sur l'économie, quelle serait les nouvelles/futures opportunités de développement pour le pôle (porter des DLA, conseil aux collectivités, projets européens, mécénat, sponsoring...)**

Après échange avec le Mouvement Associatif, il semble pertinent d'engager 2 DLA, 1 sur la gouvernance et 1 sur l'économie du projet. L'objectif est d'engager le pôle vers une évolution de sa gouvernance et de ses statuts à l'horizon 2026 lors de la prochaine assemblée électorale.

AVIS DU CA

La place des élus – contexte politique d'ici 2/3 ans. La situation peut évoluer difficilement. DLA est très court. Le sujet de l'ouverture peut se poser entre les adhérents. Définir un schéma de gouvernance : à qui on ouvre c'est très lié à l'argent et à l'évolution des opportunités.

Nous pouvons mettre en place un groupe de travail de réflexion sur différentes hypothèses sur l'évolution de la gouvernance. Imaginer une présentation comparative avec les autres réseaux sur l'évolution de leur mode de gouvernance (pourquoi pas prendre un stagiaire sur ce point en 2025)

1.5 Autres infos

- Utilisation des outils (google agenda, Basecamp, Liste de diffusion...)
- Finalisation du vademecum à destination des membres de la gouvernance associé au guide des adhérents

2. POINT SUR LES RESSOURCES HUMAINES

2.2 Point sur les recrutements

- L'appel d'offre pour le remplacement d'Antoine a été lancé cette semaine. L'intitulé exact du poste est : « chargé.e de production et d'animation de la dynamique associative et territoriale du pôle régional » La deadline est fixée au 30 septembre, elle sera étendue si les candidatures ne sont pas satisfaisantes. Nous ferions dans l'idéal les entretiens la dernière semaine d'octobre ou tout début novembre. Dans l'idéal nous embaucherions début décembre, mais plutôt prévoir un recrutement début janvier.
- La remplaçante de Janset, en la personne de Lena GOTTI, qui est en 3^{ème} année de licence à L'IUT de Lille, arrivera le 16 septembre
- Nous sommes toujours en prospection pour la mission de service civique sur la transition écologique.

AVIS DU CA

RAS

2.3 Validation du règlement intérieur salarié

VOTE DU CA

Pas passé au vote. Nous profiterons du prochain pour le faire.

4.2 Rendez-vous avec Dominique MOYSE (président de la commission 7) – demander une audition auprès des membres de la commission

- Le rendez-vous prévu initialement au mois de juin a été annulé pour cause d'indisponibilité de dernière minute de Dominique MOYSE. Nous avons convenu d'un rendez-vous ultérieur à la rentrée. Il s'agirait d'expliquer à Dominique MOYSE :

- le fonctionnement du pôle, ce qu'il représente
- les difficultés de financement récurrentes qu'il rencontre ainsi que les solutions recherchées
- le besoin d'être auditionné par la commission 7 pour expliquer le projet du pôle

4.3 Développement d'outils du plaidoyer permanent : production d'articles sur des sujets d'actualité via l'observation

Le pôle régional a développé depuis 2 ans un projet d'observation ambitieux, en renforçant notamment ses liens avec le milieu universitaire, en devenant une structure de référence pour l'observation en région et au national. Les opportunités offertes par la présence d'un chargé de mission expérimenté permettent au pôle de développer des projets et d'aller chercher les financements adaptés aux recherches. La production permanente d'articles de fond, questionnant de multiples sujets en lien avec les préoccupations du moment, des adhérents et de la filière, fait partis de la production de veille et alimente la réflexion collective. Elle a aussi pour objectif de donner des points de vue pour orienter des sujets de fonds, et ainsi participer à la stratégie de plaidoyer à destination des acteurs et de l'ensemble des partenaires.

Les articles seraient décorrélés de HAUT BULLETIN et publiés dans la newsletter filière. Il nécessite peut-être la mise en place d'un comité de lecture à géométrie variable, en fonction des sujets abordés.

AVIS DU CA

- Attendre de faire le travail sur le plaidoyer avec le SMA avant de prendre le rendez-vous pour l'audition avec la commission 7
- Concernant un nouveau rendez-vous avec Dominique MOYSE (Président de la commission 7) on peut le rencontrer avant en individuel (Johann prend rdv).
- Johann cale une date avec Célie Caraty, et propose à des membres du CA et certains adhérents pour créer un groupe de travail Plaidoyer
- Avis très favorable du CA pour la proposition « d'article »— OK pour créer des comités de lecture selon les sujets abordés

5. LES GRANDES AXES DU PROGRAMME D'ACTIVITÉ 2025

5.1 Validation des grands axes du PA 2025

OBSERVATION

Fonctionnement de l'observatoire à l'année

X Un groupe de travail de l'observatoire

X L'observatoire au cœur des dynamiques de concertation :

- Appui de l'observatoire sur le contrat de filière
- Développement des dynamiques avec le milieu universitaire
- Participation aux échanges intersectoriels sur l'observation en lien avec différentes instances de concertation en région (communauté des Observateur.rice.s de l'ESS et de la vie associative, GT parité femmes-hommes) et appui aux acteurs sur l'ingénierie de recherche
- Appui de l'observatoire sur le plaidoyer en faveur de la filière des musiques actuelles
- Participation au développement du collectif national POPP

Les travaux de l'observatoire en 2025

X Les études au long cours

- Diagnostic « emploi-formation dans les musiques actuelles en Hauts-de-France »
- Réalisation du panorama annuel des adhérents du pôle sur les chiffres 2023
- Étude sur l'impact socioéconomique de la filière des musiques actuelles en Hauts-de-France

X Les enquêtes « flash » et articles sur des sujets de fonds

L'INFORMATION ET LA RESSOURCE

Les outils de la ressource à disposition des acteur.ice.s

X La plateforme ressource music-hdf.org

X Le site Internet haute-fidelite.org et la plateforme adhérents (accès réservé)

X Le guide des adhérents, de l'Observation et le vademecum à destination de la gouvernance

X Les réseaux sociaux : démultiplier et mieux cibler la ressource

X Les newsletters

- Le HAUT BULLETIN : le pôle parle à ses adhérents (tous les deux mois)
- La newsletter filière : promouvoir les actions du pôle et transmettre la veille

X L'orientation personnalisée

X Le stream info-service

Développement des partenariats et des ressources spécifiques

X Développement et renforcement des partenariats de la ressource, notamment en faveur de l'entrepreneuriat (CCI, BPI, Plaine Image...)

X Développement de la ressource autour de la RSE

- Développement de la ressource autour de l'égalité F/H

- Développement de la ressource autour de la prévention auditive et de la santé des professionnel.le.s et des musicien.ne.s

X Développement de la ressource en lien avec le contrat de filière

- Les rendez-vous infos-ressource liés au contrat de filière, ses dispositifs, ses appels à projet
- Organisation de temps d'information public sur le contrat de filière
- Valorisation des lauréats du contrat de filière
- Communication à destination de la filière régionale des musiques actuelles

CONCERTATION ET COOPÉRATION

La concertation et la coopération au sein du pôle régional

X Les groupes de travail permanents : instance de concertation et de coopération interne au pôle

- Communication
- Action culturelle
- Administration
- Accompagnement
- Festivals
- Observation
- Régie
- Contrat de filière

X Les groupes de travail temporaires (par projet)

- Europe
- Économie circulaire
- Plaidoyer
- Financement de la filière / économie circulaire

X La concertation au sein des collègues

Contribuer à la co-construction, à l'aménagement des politiques publiques en lien avec les territoires et les bassins de vie

X Les 5 rencontres territoriales RADAR

X Le séminaire du pôle AU TURBIN les 21 et 22 mai 2025 au Flow

X Le SOLIMA « schéma d'orientation des lieux de musiques actuelles »

X La coopération intersectorielle dans le cadre du CRAC

X Le COREPS Hauts-de-France

X Le projet XPICC dans le cadre de l'appel à manifestation d'intérêt avec Plaine Image

X Le rôle du pôle dans le cadre de la concertation du contrat de filière

- Participation aux comités techniques et stratégiques du contrat de filière Hauts-de-France
- Rédaction de nouveaux appels à projet et mesures associées
- Mobilisation en lien et en accord avec le comité technique d'opérateurs de compétence, société de gestion et autres organismes parapublic, collectivités locales et territoriales, selon les besoins de développement du contrat de filière
- Organisation de temps de concertation régionale sur différents territoires
- Présentation des travaux issus de la concertation et du groupe de travail

Le pôle dans l'écosystème national et international

- X La coopération avec les pôles et réseaux régionaux et l'inter-filière
- X La participation à la fédération nationale POPP

APPUI AUX ACTEURS

Appui aux adhérents

- X Les différents niveaux d'appuis
 - Niveau 1 : appui ponctuel
 - Niveau 2 : appui collaboratif
 - Niveau 3 : appui renforcé
- X Les formations à destination des adhérents

Appui à la filière

- X Les cycles de formation
 - Formation Les grandes formes « écosystème des musiques actuelles » et développement d'un cycle de formation en lien avec le CMA à Anzin, Plaine Image et les Formations d'Issoudun
 - Cycle VHSS
 - Formation en lien avec les questions de transition écologique
- X Le pôle et le dispositif local d'accompagnement en lien avec le Mouvement associatif
- X L'accompagnement dans le cadre de DRASTIC ON PLASTIC et de FESTIVAL EN MOUVEMENT
- X Rendez-vous individuels dans le cadre du contrat de filière

L'appui dans le cadre du contrat de filière

- X Suivi des projets lauréats et assurer le suivi des dynamiques collectives

5.2 Proposition des projets annexes (DRAC, FRATRI, MEL...)

- Demande d'un financement supplémentaire à la DRAC pour la continuité des formations Les Grandes Formes en 2025 à déposer avec le programme d'activité
- Demande d'un financement sur la mise en place d'une étude socio-économique de notre secteur qui démarrerait entre septembre et décembre 2025 - pour le moment pas de possibilité sur FRATRI (Ambition 3 – action structurante n°1 : production de connaissance) voir vers quel service nous pouvons nous diriger (Agence Hauts-de-France 2020-2040 ?).
- Demande d'un financement FRATRI sur un projet innovant sur l'économie circulaire et le numérique (plateforme de la création régionale, mise en avant de playlist...) (Ambition n°2 – action)

AVIS DU CA

- Intéressant de chiffrer ce que coûte/rapporte le développement de carrières d'artistes (voir comment Elizabeth chiffre ça dans son bilan d'activités), les droits d'auteurs (étude 2015 PAM/Ex-hello Music montrait que 80 % des artistes accompagnés par le dispositif accédaient au régime de l'intermittence)

- Alex estime qu'il faut plutôt partir d'une quantification des gens que des entreprises, car on est desservi en région sur les entreprises et ils sont plus réceptifs sur le volume d'artistes ou de pros

Echanges sur indicateurs : ex. Elizabeth % du budget global d'un projet soutenu par la Région qui retombe en région

5.3 Proposition pour la création de groupes de travail « Europe » et « économie circulaire »

AVIS DU CA

- Le CA valide la proposition de création de ces 2 groupes de travail

6. LES FINANCEMENTS 2025

6.1 Rendez-vous avec François DECOSTER le 12 septembre : échange sur les objectifs et la mise en place d'une feuille de route avec la Région

Les objectifs du rendez-vous :

- Augmentation de la participation de la Région sur le fonctionnement en 2025
 - Aborder la problématique de financement de la filière – où trouver les marges financières ?
- Aborder le sujet de l'utilité du festival HAUTE FRÉQUENCE, de CROSSROADS (?)
- Mettre en place une feuille de route avec la Région sur différents sujets (innovation sur circulation des œuvres et des artistes, sur le numérique, sur l'économie circulaire, sur la coopération européenne)
 - Soutien de la Région sur les financements transversaux au projet (FRATRI, Emploi et formation sur DEFMA...)
 - Demande d'organiser un rendez-vous conjoint en décembre avec Philippe BEAUCHAMP, Frédéric MOTTE et François DECOSTER sur la problématique des financements croisés à la Région Hauts-de-France
 - Garder sous le coude la question du pôle des culturelles actuelles d'Aulnoye-Aymeries (financement très important de cet équipement, qu'est-ce qui va se passer dedans, etc.)
- Envoi d'une note au Cabinet de François DECOSTER en vue du rendez-vous (envoyons-nous la note qui était destinée à l'origine à X.BERTRAND ?)

AVIS DU CA

Le CA valide la proposition

6.2 Développement d'autres financements (MEL, ville de Lille, Région FRATRI, ARS...)

- Possibilité d'obtenir 50k/60k en déposant un projet ICC à la MEL
- Volonté de la ville de Lille d'aider le pôle (à vérifier)
- FONPEPS sur le poste de chargé.e de production et d'animation de la dynamique associative et territoriale, tentative sur le FONJEP selon l'âge de la personne recrutée

- Nouvelle demande sur le contrat de filière en 2025 (Entre 25K et 40k selon les missions gérées)
- Demande sur 1 axe FRATRI (projet « économie circulaire »)
- Demande ARS, rendez-vous semaine prochaine pour AGI SON

7. MÉTÉO DES ADHÉRENTS

L'Escapade : la structure avait 6 personnes dont 4 mises à disposition par la mairie.

Année dernière, l'une des personnes présente depuis 7 ans (com et programmation jeune public, Pass culture) a été placardisée (service passeport).

Compensation financière proposée par la mairie. Les CIE se sont mobilisées, ça n'a pas plu à la mairie, ça n'a pas été défendu par le Président. Pas d'explication de la mairie.

Deux personnes de la municipalité ont été mise à disposition (pas de fiche de poste, pas de recrutement par la Direction), notamment sur la programmation et la régie (alors qu'il y a déjà 2 régisseurs à l'Escapade). Refus de Jean-Yves de les embaucher. La chargée d'accueil a décidé de partir vue l'ambiance. Charge de travail supplémentaire pour Jean-Yves. L'administratrice présente depuis 20 ans a décidé de partir avec une rupture conventionnelle. La médiatrice présente depuis 4 ans, est partie aussi.

Désormais l'équipe est composée de 2 personnes : la direction et la comptable

La mairie a donné un calendrier de mise à disposition de la salle, qui est désormais le double des dates habituelles.

Actuellement le Président a demandé un licenciement de Jean-Yves et les 2 salariés de la mairie ont porté plainte contre lui pour harcèlement car il ne les fait pas travailler.

La municipalité va reprendre la salle en janvier. Discussion avec les artistes qui sont programmés en résidence, la plupart ne vont pas venir.

Le régisseur (intermittent) a décidé de ne pas revenir.

Jean-Yves s'est mis en arrêt.

Le positionnement des partenaires ? (continuité des financements ?) Message passé à X.Bertrand (courrier à Steeve Briois, Hilaire MULTON)

- DRAC finance au projet sur les résidences
- Le département PDC est à 85 000 euros. Mission d'aller à la rencontre des publics (résidence, co-production)
- La Région
- Projet politique ville // PASS culture

AVIS DU CA

- Nico propose de médiatiser l'affaire au national selon ce process : on parle de la stratégie avec Jean-Yves, on résume l'affaire aux adhérents en expliquant que c'est un cas inédit ou presque en région Hauts-de-France (mais qui risque de se développer avec l'accession du RN au pouvoir), que le pôle propose de réagir en relayant l'info au national pour alerter les populations – et donc l'électorat (médias relais possibles : Libération et l'AFP (contact E. Da Costa), Médiapart, Médiacités...
- Le CA valide la proposition d'une réaction du pôle, et la communication auprès des adhérents

Il y a des cas concrets aussi dans l'Aisne, notamment sur la Cité International de la langue française.

Le Printemps Culturel du Bassin Minier ne peut pas éviter ce sujet de l'extrême droite.

Le CRAC s'interroge sur son positionnement et son rôle sur le sujet de la montée de l'extrême droite. Le pôle est partenaire d'une table ronde organisée par le SMA et le RIF lors du MaMA à Paris le 18 octobre sur le sujet.

À avoir en tête

Observatoire de la liberté de création :

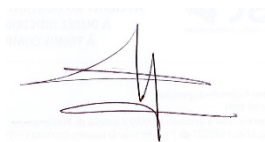
<https://www.ldh-france.org/sujet/observatoire-de-la-liberte-de-creation/>

Nicolas Lefevre évoque la situation à La Cave aux poètes :

- Les ¾ du déficit épongé (Manon pas remplacée sur le poste de programmatrice), la trésorerie tient le coup jusqu'à présent ;
- Demande des financeurs reçue en août de présenter un plan de redressement viable au 1^{er} octobre 2024 ;
- Cabinet d'architectes a présenté 5 *scenarii* pour le lieu, dont 1 ou 2 qui pourraient fonctionner (maîtrise d'ouvrage public à prendre en compte donc au moins 3 ans avant la livraison du bâtiment)
- On remanie l'activité vers de la mise à dispo ou de la location, moins de prod/co-prod, dates dans des lieux où on peut « breaker » et se faire des recettes propres
- Le CA envisage aussi de partir sur l'option licenciement économique de l'équipe, permettant aux salarié.e.s de partir avec un pactole

Le jeudi 05 septembre 2024,

Alex MONVILLE
Co-Président



Xavier COLLIN
Co-Président

